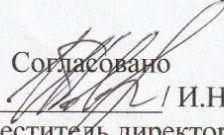


Принято на заседании
педагогического совета
Протокол № 1
от 29.08.2019г.

Согласовано
 / И.Н.Говорова /
заместитель директора
по УВР

«УТВЕРЖДАЮ»
 / А.Н.Перевизенцев /
директор МКОУ «Голубоченская СШ № 20»
Приказ № 46/2 от 30.08.2019г.



муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
«Голубоченская средняя школа № 20»

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

по изобразительному искусству
(название предмета)

для 1 класса

Количество часов в год: 27

Количество часов в неделю: 1

Плановое количество контрольных работ: —
(всего за год)

Учитель: Финькова Ольга Григорьевна

2019 – 2020 учебный год

Календарно-тематическое планирование

1 класс (27ч)

№п п	Дата	Тема урока	Кол-во часов	Примечание
Р а з д е л 1. Ты изображаешь. Знакомство с мастером изображения. (8 часов)				
1.		Экскурсия. Изображения всюду вокруг нас. Материалы для уроков ИЗО. Рисование с натуры солнца на весь лист. Фломастеры и карандаши. <i>Изображения в жизни человека. Изображая мир, учимся его видеть и понимать. Развитие наблюдательности и аналитических возможностей глаза. Формирование поэтического видения мира.</i> <i>Предмет «Изобразительное искусство». Чему мы будем учиться на уроках изобразительного искусства. Кабинет искусства — художественная мастерская. Выставка детских работ и первый опыт их обсуждения.</i> <i>Знакомство с Мастером Изображения.</i>	1	ЭП-ИЗО-1 ДВД
2.		Экскурсия. Мастер Изображения учит видеть. Рисование разных по форме деревьев с натуры фломастером. <u>Образное содержание искусства.</u> <i>Красота и разнообразие окружающего мира природы.</i> <i>Развитие наблюдательности. Эстетическое восприятие деталей природы.</i> <i>Знакомство с понятием «форма». Сравнение по форме различных листьев и выявление ее геометрической основы. Использование этого опыта в изображении разных по форме деревьев.</i> <i>Сравнение пропорций частей в составных, сложных формах (например, из каких простых форм состоит тело у разных животных).</i>	1	Р/К ЭП-ИЗО-1 ДВД
3.		<u>Изображать можно пятном. Рисование по представлению: превращение кляксы.</u> <i>Развитие способности целостного обобщенного видения.</i> <i>Пятно как способ изображения на плоскости. Образ на плоскости. Роль воображения и фантазии при изображении на основе пятна.</i> <i>Тень как пример пятна, которое помогает увидеть обобщенный образ формы.</i> <i>Метафорический образ пятна в реальной жизни (мох на камне, осыпь на стене, узоры на мраморе в метро и т. д.).</i> <i>Образ на основе пятна в иллюстрациях известных художников (Т. Маврина, Е. Чарушин, В. Лебедев, М. Митурич и др.) к детским книгам о животных</i>	1	ЭП-ИЗО-1 ДВД
4.		<u>Изображать можно в объеме. Лепка из пластилина: «в кого превратился комоч пластилина».</u> <i>Объемные изображения.</i> <i>Отличие изображения в пространстве от изображения на плоскости. Объем, образ в трехмерном пространстве.</i>	1	Р/К ЭП-ИЗО-1 ДВД

		Выразительные, т. е. образные (похожие на кого-то), объемные объекты в природе (пни, камни, коряги, сугробы и др.). Развитие наблюдательности и фантазии при восприятии объемной формы. Целостность формы. Приемы работы с пластилином. Лепка: от создания большой формы к проработке деталей. Превращения (изменение) комка пластилина способами вытягивания и вдавливания. Лепка птиц и зверей.		
5.		<u>Изображать можно линией. Рисование по памяти: рассказ о себе в карандаше.</u> Знакомство с понятиями «линия» и «плоскость». Линии в природе. Линейные изображения на плоскости. Повествовательные возможности линии (линия — рассказчица).	1	ЭП-ИЗО-1 ДВД
6.		Разноцветные краски. Рисование по представлению: яркий осенний ковер. Гуашь. Знакомство с цветом. Краски гуашь. Навыки работы гуашью. Организация рабочего места. Цвет. Эмоциональное и ассоциативное звучание цвета (что напоминает цвет каждой краски?). Проба красок. Ритмическое заполнение листа (создание красочного ковра).	1	Р/К ЭП-ИЗО-1 ДВД
7.		<u>Изображать можно и то, что невидимо (настроение). Отражение в произведениях пластических искусств человеческих чувств и идей. ; отношения к природе, человеку, обществу. Рисование на тему: «Радость или грусть» в свободной форме.</u> Выражение настроения в изображении. Изображать можно не только предметный мир, но и мир наших чувств (невидимый мир). Эмоциональное и ассоциативное звучание цвета. Какое настроение вызывают разные цвета? Как изобразить радость и грусть? (Изображение с помощью цвета и ритма может быть беспредметным.)	1	ЭП-ИЗО-1 ДВД
8.		<u>Особенности художественного творчества: художники и зрители (обобщение темы). Рисование по памяти и представлению персонажа из сказки. Знакомство с отдельными произведениями выдающихся русских и зарубежных художников: (В. Васнецов, М. Врубель, Н. Рерих, В. Ван Гог и др).</u> Художники и зрители. Первоначальный опыт художественного творчества и опыт восприятия искусства. Восприятие детской изобразительной деятельности. Учимся быть художниками, учимся быть зрителями. Итоговая выставка детских работ по теме. Начальное формирование навыков восприятия и оценки собственной художественной деятельности, а также деятельности одноклассников. Начальное формирование навыков восприятия станковой картины.	1	ЭП-ИЗО-1 ДВД

		Знакомство с понятием «произведение искусства». Картина. Скульптура. Цвет и краски в картинах художников. Художественный музей.		
Р а з д е л 2. Ты украшаешь. Знакомство с мастером украшения. (6 часов)				
9		Мир полон украшений. Роспись цветов заготовок гуашью. Украшения в окружающей действительности. Разнообразие украшений (декор). Люди радуются красоте и украшают мир вокруг себя. Знакомство с Мастером Украшения. Мастер Украшения учит любоваться красотой, развивать наблюдательность; он помогает сделать жизнь красивей; он учится у природы. Цветы — украшение Земли. Цветы украшают все наши праздники, все события нашей жизни. Разнообразие цветов, их форм, окраски, узорчатых деталей.	1	ЭП-ИЗО-1 ДВД
10		Красоту надо уметь замечать. 1. Декоративное рисование с натуры симметричных предметов: бабочек, рыб. Акварель.	1	ЭП-ИЗО-1 ДВД
11		2. Аппликация из полос цветной бумаги: сказочная птица. <u>Знакомство с новыми возможностями художественных материалов и новыми техниками</u> <u>Соотношение пятна и линии.</u> <u>Объемная аппликация, коллаж, простые приемы бумагопластики.</u> Развитие наблюдательности. Опыт эстетических впечатлений от красоты природы. Мастер Украшения учится у природы и помогает нам увидеть ее красоту. Яркая и неброская, тихая и неожиданная красота в природе. Многообразие и красота форм, узоров, расцветок и фактур в природе. . Развитие навыков работы красками, цветом. Симметрия, повтор, ритм, свободный фантазийный узор. Знакомство с техникой монотипии (отпечаток красочного пятна). Графические материалы, фантазийный графический узор (на крыльях бабочек, чешуйки рыбок и т. д.). Выразительность фактуры. Предлагаемые сюжеты заданий: «Узоры на крыльях бабочек», «Красивые рыбы», «Украшения птиц».	1	
12		Узоры, которые создали люди. <u>Рисование по представлению</u>. Создание для орнамента цветка и птицы. Красота узоров (орнаментов), созданных человеком. Разнообразие орнаментов и их применение в предметном окружении человека. Мастер Украшения — мастер общения, он организует общение людей, помогая им наглядно выявлять свои роли.	1	ЭП-ИЗО-1 ДВД

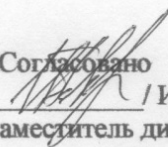
		<i>Природные и изобразительные мотивы в орнаменте.</i> <i>Образные и эмоциональные впечатления от орнаментов.</i> <i>Где можно встретить орнаменты? Что они украшают?</i>		
13		Как украшает себя человек. Рисование по памяти и представлению сказочных героев: Незнайки или Красной Шапочки. <i>Украшения человека рассказывают о своем хозяине. Что могут рассказать украшения? Какие украшения бывают у разных людей?</i> <i>Когда и зачем украшают себя люди?</i> <i>Украшения могут рассказать окружающим, кто ты такой, каковы твои намерения.</i>	1	ЭП-ИЗО-1 ДВД
14		Мастер Украшения помогает сделать праздник (обобщение темы). Создание из бумажных трубочек игрушек для новогодней ёлки. <i>Без праздничных украшений нет праздника. Подготовка к Новому году.</i> <i>Традиционные новогодние украшения. Новогодние гирлянды, елочные игрушки. Украшения для новогоднего карнавала.</i> <i>Новые навыки работы с бумагой и обобщение материала всей темы</i>	1	Р/К ЭП-ИЗО-1 ДВД
Р а з д е л 3. Ты строишь. Знакомство с мастером постройки. (9 часов)				
15		Постройки в нашей жизни. Рисование по представлению: дом для себя и своих друзей. <i>Первичное знакомство с архитектурой и дизайном. Постройки в окружающей нас жизни.</i> <i>Постройки, сделанные человеком. Строят не только дома, но и вещи, создавая для них нужную форму — удобную и красивую.</i> <i>Знакомство с Мастером Постройки, который помогает придумать, как будут выглядеть разные дома или вещи, для кого их строить и из каких материалов.</i>	1	Р/К ЭП-ИЗО-1 ДВД
16		Дома бывают разными. Конструирование дома с помощью туши, гуаши и печаток. <u>Виды и жанры ИЗО и их связь с жизнью.</u> <i>Многообразие архитектурных построек и их назначение.</i> <i>Соотношение внешнего вида здания и его назначения. Из каких частей может состоять дом? Составные части (элементы) дома (стены, крыша, фундамент, двери, окна и т. д.) и разнообразие их форм.</i>	1	ЭП-ИЗО-1 ДВД

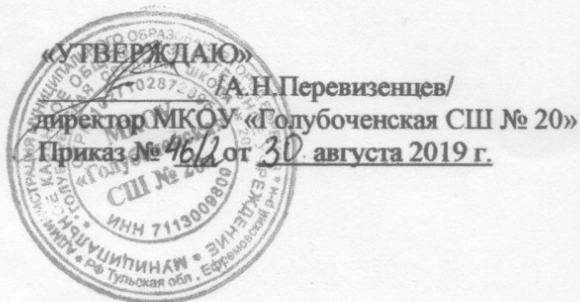
17		Домики, которые построила природа. Лепка сказочного домика в форме овощей или фруктов. <u>Представление о роли ИЗО в организации материального окружения человека, его повседневной жизни.</u> <i>Природные постройки и конструкции.</i> <i>Многообразие природных построек (стручки, орешки, раковины, норки, гнезда, соты и т. п.), их формы и конструкции.</i> <i>Мастер Постройки учится у природы, постигая формы и конструкции природных домиков.</i> <i>Соотношение форм и их пропорций.</i>	1	ЭП-ИЗО-1 ДВД
18		Дом снаружи и внутри. Рисование по представлению: фантазийный дом снаружи и внутри. Восковые мелки, фломастер, акварель. <i>Соотношение и взаимосвязь внешнего вида и внутренней конструкции дома.</i> <i>Назначение дома и его внешний вид.</i> <i>Внутреннее устройство дома, его наполнение.</i> <i>Красота и удобство дома.</i>	1	ЭП-ИЗО-1 ДВД
19-20		Строим город. Конструирование из бумаги и коробочек города. <i>Конструирование игрового города.</i> <i>Мастер Постройки помогает придумать город.</i> <i>Архитектура. Архитектор. Планирование города.</i> <i>Деятельность художника-архитектора.</i> <i>Роль конструктивной фантазии и наблюдательности в работе архитектора.</i> <i>Приемы работы в технике бумагопластики.</i> <i>Создание коллективного макета.</i>	2	ЭП-ИЗО-1 ДВД
21		Все имеет свое строение. Аппликация. Изображение зверей. <i>Конструкция предмета.</i> <i>Формирование первичных умений видеть конструкцию предмета, т. е. то, как он построен.</i> <i>Любое изображение — взаимодействие нескольких простых геометрических форм.</i>	1	Р/К ЭП-ИЗО-1 ДВД
22		Строим вещи. Конструирование сумки-пакета и её украшение наклейками. <u>Конструирование предметов быта.</u> <i>Развитие первичных представлений о конструктивном устройстве предметов быта.</i> <i>Развитие конструктивного мышления и навыков постройки из бумаги.</i> <i>Знакомство с работой дизайнера: Мастер Постройки придумывает форму для бытовых вещей. Мастер Украшения в соответствии с этой формой помогает украшать вещи. Как наши вещи становятся красивыми и удобными?</i>	1	ЭП-ИЗО-1 ДВД
23	.	Экскурсия. Село, в котором мы живем (обобщение темы). Рисование по впечатлению. <i>Создание образа города.</i> <i>Прогулка по родному городу или селу с целью наблюдения реальных построек: рассмотрение улицы с позиции творчества Мастера Постройки.</i>	1	Р/К ЭП-ИЗО-1 ДВД

		<i>Анализ формы домов, их элементов, деталей в связи с их назначением. Разнообразие городских построек. Малые архитектурные формы, деревья в городе.</i> <i>Создание образа города (коллективная творческая работа или индивидуальные работы).</i> <i>Первоначальные навыки коллективной работы над панно (распределение обязанностей, соединение частей или элементов изображения в единую композицию).</i> <i>Обсуждение работы.</i>		
Р а з д е л 4. Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу. (4 часа)				
24		Экскурсия на выставку детских работ. Беседа: Три Брата-Мастера всегда трудятся вместе <i>Взаимодействие трех видов художественной деятельности.</i> <i>Три вида художественной деятельности участвуют в процессе создания практической работы и в анализе произведений искусства.</i> <i>Три вида художественной деятельности (три Брата-Мастера) как этапы, последовательность создания произведения. Три Брата-Мастера неразлучны. Они постоянно помогают друг другу, но у каждого Мастера своя работа, свое назначение (своя социальная функция).</i> <i>В конкретной работе один из Мастеров всегда главный, он определяет назначение работы, т.е., что это — изображение, украшение или постройка.</i> <i>Выставка лучших работ учащихся. Обсуждение выставки.</i>	1	ЭП-ИЗО-1 ДВД
25		«Сказочная страна». Создание панно. Коллективная работа в <u>технике коллаж</u>. <i>Создание коллективного панно.</i> <i>Изображение сказочного мира. Мастера помогают увидеть мир сказки и воссоздать его.</i> <i>Коллективная работа с участием всех учащихся класса.</i> <i>Выразительность размещения элементов коллективного панно.</i>	1	ЭП-ИЗО-1 ДВД
26		«Праздник весны». Конструирование из бумаги птиц, насекомых цветов. <i>Конструирование из бумаги объектов природы.</i> <i>Развитие наблюдательности и изучение природных форм. Весенние события в природе (прилет птиц, пробуждение жучков, стрекоз, букашек и т. д.).</i> <i>Конструирование из бумаги объектов природы (птицы, божьи коровки, жуки, стрекозы, бабочки) и украшение их.</i>	1	ЭП-ИЗО-1 ДВД
27		Урок любования. (обобщение темы). Умение видеть. Создание коллективного панно «Времена года. Весна». <i>Восприятие красоты природы.</i> <i>Экскурсия в природу. Наблюдение живой природы с точки зрения трех Мастеров.</i> <i>Просмотр слайдов и фотографий с выразительными деталями весенней природы (ветки с распускающимися почками, цветущими сережками,</i>	1	ЭП-ИЗО-1 ДВД

		<i>травинки, подснежники, стволы деревьев, насекомые).</i> <i>Повторение темы «Мастера Изображения, Украшения и Постройки учатся у природы». Братья-Мастера помогают рассматривать объекты природы: конструкцию (как построено), декор (как украшено).</i> <i>Красота природы восхищает людей, ее воспевают в своих произведениях художники.</i> <i>Образ лета в творчестве российских художников. Картина и скульптура. Репродукция.</i> <i>Умение видеть. Развитие зрительских навыков.</i> <i>Создание композиции по впечатлениям от летней природы.</i>		
--	--	---	--	--

Принято на заседании
педагогического совета
Протокол № 1
От 29.08.2019 г.

Согласовано
 / И.Н.Говорова /
заместитель директора
по УВР



муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
«Голубоченская средняя школа № 20»

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

по изобразительному искусству
(название предмета)

для 2 класса

Количество часов в год: 34

Количество часов в неделю: 1

Плановое количество контрольных работ:
(всего за год)

Учитель : Колетвинова Ирина Васильевна

2019 – 2020 учебный год

Календарно-тематическое планирование по изобразительному искусству

2 класс (34 часа)

№ п/п	Дата	Тема урока.	Кол-во часов	Примечание
І четверть				
Как и чем работает художник? (8ч)				
1		Три основные цвета – жёлтый, красный, синий. Изображение цветов гуашью. <i>Что такое живопись? Первичные основы цветоведения. Знакомство с основными и составными цветами, с цветовым кругом. Многообразие цветовой гаммы осенней природы (в частности, осенних цветов).</i> <u>Задание:</u> изображение цветов (без предварительного рисунка; заполнение крупными изображениями всего листа). <u>Материалы:</u> гуашь, крупные кисти, большие листы белой бумаги.	1	Творческая работа. Смешивание цветов
2		Белая и чёрная краски. Изображение природных стихий.(гуашь) <i>Восприятие и изображение красоты природы. Настроение в природе. Темное и светлое (смешение цветных красок с черной и белой). Знакомство с различным эмоциональным звучанием цвета. Расширение знаний о различных живописных материалах: акварельные краски, темпера, масляные и акриловые краски. <u>Задание:</u> изображение природных стихий (гроза, буря, извержение вулкана, дождь, туман и т.д.) (без предварительного рисунка). <u>Материалы:</u> гуашь (пять красок),крупная кисть, большие листы любой бумаги.</i>	1	
3		Пастель и цветные мелки, акварель, их выразительные возможности. Изображение осеннего леса <i>Мягкость, бархатистость пастели, яркость восковых и масляных мелков, текучесть и прозрачность акварели. Выразительные возможности этих материалов, особенности работы ими. Передача различного эмоционального состояния природы. <u>Задание:</u> изображение осеннего леса (по памяти и впечатлению). <u>Материалы:</u> пастель или мелки, акварель; белая, суровая (оберточная) бумага.</i>	1	
4		Выразительные возможности аппликации. Создание коврика на тему осенней земли с опавшими листьями. <i>Особенности создания аппликации (материал можно резать или обрывать). Восприятие и изображение красоты осенней природы. Наблюдение за ритмом листьев в природе. Представление о ритме пятен. <u>Задание:</u> создание коврика на тему осенней земли с опавшими листьями (работа в группе — 1-3 панно; работа по памяти и впечатлению). <u>Материалы:</u> цветная</i>	1	Р/К осень в крае.

		бумага, куски ткани, нитки, ножницы, клей.		
5		Выразительные возможности графических материалов. Изображение зимнего леса. (тушь, чёрная гуашь, чернила) <i>Что такое графика? Образный язык графики. Разнообразие графических материалов. Красота и выразительность линии. Выразительные возможности линии. Тонкие и толстые, подвижные и тягучие линии.</i> <u>Задание:</u> изображение зимнего леса (по впечатлению и памяти). <u>Материалы:</u> тушь или черная гуашь, чернила, перо, палочка, тонкая кисть или уголь; белая бумага.	1	
6		Выразительность материалов для работы в объёме. Лепка из пластилина животных родного края. <i>Что такое скульптура? Образный язык скульптуры. Знакомство с материалами, которыми работает скульптор. Выразительные возможности глины, дерева, камня и других материалов. Изображение животных. Передача характерных особенностей животных.</i> <u>Задание:</u> изображение животных родного края (по впечатлению и памяти). <u>Материалы:</u> пластилин, стеки.	1	Р/К Животные родного края.
7		Выразительные возможности бумаги. Сооружение (конструирование из бумаги) игровой площадки для вылепленных зверей. <i>Что такое архитектура? Чем занимается архитектор? Особенности архитектурных форм. Что такое макет? Материалы, с помощью которых архитектор создает макет (бумага, картон). Работа с бумагой (сгибание, скручивание, надрезание, склеивание). Перевод простых объемных форм в объемные формы. Склеивание простых объемных форм (конус, цилиндр, лесенка, гармошка).</i> <u>Задание:</u> сооружение игровой площадки для вылепленных зверей (индивидуально, группами, коллективно; работа по воображению). <u>Материалы:</u> бумага, ножницы, клей.	1	Профессии архитектор, художник.
8		Неожиданные материалы (серпантин, конфетти, семена, нитки, трава и т. д.). Изображение ночного праздничного города. <i>Понимание красоты различных художественных материалов (гуашь, акварель, пастель, мелки, тушь, пластилин, бумага). Сходство и различие материалов. Смешанные техники неожиданные материалы. Выразительные возможности материалов, которыми работают художники. Итоговая выставка работ.</i> <u>Задание:</u> изображение ночного праздничного города. <u>Материал:</u> неожиданные материалы (серпантин, конфетти, семена, нитки, трава и т. д.), темная бумага (в качестве фона)	1	
II четверть				

Реальность и фантазия (7ч)				
9		Изображение и реальность. Изображение любимого животного (гуашь.) Мастер изображений учит видеть мир вокруг нас. Учимся всматриваться в реальный мир, учимся не только смотреть, но и видеть. Рассматриваем внимательно животных, замечаем их красоту, обсуждаем особенности различных животных. <u>Задание:</u> изображение любимого животного. <u>Материалы:</u> гуашь (одна или две краски) или тушь, кисть, бумага.	1	
10		Изображение и фантазия. Изображение фантастического животного путем соединения элементов разных животных, птиц и даже растений. Мастер Изображения учит фантазировать. Роль фантазии в жизни людей. Сказочные существа. Фантастические образы. Соединение элементов разных животных, растений при создании фантастического образа. Творческие умения и навыки работы гуашью. <u>Задание:</u> изображение фантастического животного путем соединения элементов разных животных, птиц и даже растений. <u>Материалы:</u> гуашь, кисти, большой лист бумаги (цветной или тонированной).	1	Развитие фантазии.
11		Украшение и реальность. Изображение паутинок с росой или снежинок (уголь, тушь). Мастер Украшения учится у природы. Природа умеет себя украшать. Умение видеть красоту природы, разнообразие ее форм, цвета (иней, морозные узоры, паутинки, наряды птиц, рыб и т.п.). Развитие наблюдательности. <u>Задание:</u> изображение паутинок с росой, веточками деревьев или снежинок при помощи линий (индивидуально по памяти). <u>Материалы:</u> уголь, мел, тушь и тонкая кисть или гуашь (один цвет), бумага.	1	
12		Украшение и фантазия. Изображение кружева (гуашь). Мастер Украшения учится у природы, изучает ее. Преобразование природных форм, для создания различных узоров, орнаментов, украшающих предметы быта. Создание тканей, кружев, украшений для человека. Перенесение красоты природы Мастером Украшения в жизнь человека и преобразование ее с помощью фантазии. <u>Задание:</u> изображение кружева, украшение узором воротничка для платья или кокошника, закладки для книги. <u>Материалы:</u> любой графический материал (один-два	1	Р/К мастера Тульской земли.

		цвета)		
13		Постройка и реальность. Конструирование подводного мира. Мастер Постройки учится у природы. Красота и смысл природных конструкций (соты пчел, ракушки, коробочки хлопка, орехи и т. д.), их функциональность, пропорции. Развитие наблюдательности. Разнообразие форм подводного мира, их неповторимые особенности. <u>Задание:</u> конструирование из бумаги подводного мира (индивидуально-коллективная работа). <u>Материалы:</u> бумага, ножницы, клей.	1	
14		Постройка и фантазия. Конструирование «Город фантазия». Мастер Постройки учится у природы. Изучая природу, Мастер преобразует ее своей фантазией, дополняет ее формы, создает конструкции, необходимые для жизни человека. Мастер Постройки показывает возможности фантазии человека в создании предметов. <u>Задание:</u> создание макетов фантастических зданий, фантастического города (индивидуально-групповая работа по воображению). <u>Материалы:</u> бумага, ножницы, клей.	1	
15		Братья-Мастера Изображения, украшения и Постройки всегда работают вместе (обобщение темы). Моделирование новогодних игрушек. Взаимодействие трех видов деятельности — изображения, украшения и постройки. Обобщение материала всей темы. <u>Задание:</u> конструирование (моделирование) и украшение елочных игрушек, изображающих людей, зверей, растения. Создание коллективного панно. <u>Материалы:</u> гуашь, маленькие кисти, бумага, ножницы, клей. Выставка творческих работ. Отбор работ, совместное обсуждение.	1	Создание коллективного панно.
III четверть О чём говорит искусство (11ч)				
16		Изображение природы в различных состояниях. Изображение моря (гуашь). Разное состояние природы несет в себе разное настроение: грозное и тревожное, спокойное и радостное, грустное и нежное. Художник, изображая природу, выражает ее состояние; настроение. Изображение, созданное художником, обращено к чувствам зрителя. <u>Задание:</u> изображение контрастных состояний природы (море нежное и ласковое, бурное и тревожное и т.д.). <u>Материалы:</u> гуашь, крупные кисти, большие листы	1	

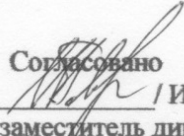
		бумаги.		
17		Изображение характера животных (гуашь). Выражение и изображение характера и пластики животного, его состояния, настроения. Знакомство с анималистическими изображениями, созданными художниками в графике, живописи и скульптуре. Рисунки и скульптурные произведения В. Ватагина. <u>Задание:</u> изображение животных весёлых, стремительных и угрожающих. <u>Материалы:</u> гуашь (два-три цвета или один цвет), кисти.	1	
18		Изображение характера человека: женский образ (гуашь или пастель). (Золушка и злая мачеха, баба Бабариха и Царевна-Лебедь, добрая и злая волшебницы) Изображая человека, художник выражает своё отношение к нему, своё понимание этого человека. Женские качества характер: верность, нежность, достоинство, доброта и т.д. Внешнее и внутреннее содержание человека, выражение его средствами искусства. <u>Задание:</u> изображение противоположных по характеру сказочных женских образов. Класс делится на две части: одни изображают добрых, другие – злых. <u>Материалы:</u> гуашь или пастель, мелки, цветная бумага.	1	
19		Изображение характера человека: мужской образ. Изображение доброго и злого героев из знакомых сказок (гуашь). Изображая, художник выражает своё отношение к нему, что он изображает. Эмоциональная и нравственная оценка образа в его изображении. Мужские качества характера: отважность, смелость, решительность, честность, доброта и т.д. Возможности использования цвета, тона, ритма для передачи характера персонажа. <u>Задание:</u> изображение доброго и злого героев из знакомых сказок. <u>Материалы:</u> гуашь (ограниченная палитра), кисти или пастель, мелки, обои, цветная бумага	1	
20		Образ человека в скульптуре. Создание (лепка из пластилина) в объеме сказочных образов с ярко выраженным характером. Возможности создания разнохарактерных героев в объеме. Скульптурные произведения, созданные мастерами прошлого и настоящего. Изображения, созданные в объеме, - скульптурные образы - выражают отношение скульптора к миру, его чувства и переживания. <u>Задание:</u> создание в объеме сказочных образов с ярко выраженным характером (Царевна-Лебедь, Баба яга и т. д.).	1	

		<u>Материалы:</u> пластилин, стеки, дощечки.		
21		Человек и его украшения. Украшение кокошника гуашь). Украшая себя, человек рассказывает о себе: кто он такой (например, смелый воин-защитник или агрессор). Украшения имеют свой характер, образ. Украшения для женщин подчёркивают их красоту, нежность, для мужчин – силу, мужество. <u>Задание:</u> украшение вырезанных из бумаги богатырских доспехов, кокошников, воротников. <u>Материал:</u> Гуашь, кисти (крупная и тонкая).	1	Р/К Орнамент в одежде крестьян Тульского края.
22		Человек и его украшения. Украшение богатырских доспехов (гуашь). Украшая себя, человек рассказывает о себе: кто он такой (например, смелый воин-защитник или агрессор). Украшения имеют свой характер, образ. Украшения для женщин подчёркивают их красоту, нежность, для мужчин – силу, мужество. <u>Задание:</u> украшение вырезанных из бумаги богатырских доспехов, кокошников, воротников. <u>Материал:</u> Гуашь, кисти (крупная и тонкая).	1	
23-24		О чём говорят украшения. Украшение сказочных флотов(гуашь бумага). Через украшение мы не только рассказываем о том, кто мы, но и выражаем свои цели, намерения: например, для праздника мы украшаем себя, в будний день одеваемся по-другому. <u>Задание:</u> украшение двух противоположных по намерениям сказочных флотов (доброго, праздничного и злого, пиратского). Работа коллективно-индивидуальная в технике аппликации. <u>Материалы:</u> гуашь, крупная и тонкая кисти, клей, склеенные листы (или обои).	2	
25		Образ здания. Создание образа сказочных построек (гуашь). Здания выражают характер тех, кто в них живет. Персонажи сказок имеют очень разные дома. Образы зданий в окружающей жизни. <u>Задание:</u> создание образа сказочных построек (дворцы доброй феи и Снежной королевы и т.д.). <u>Материалы:</u> гуашь, кисти, бумага.	1	Виды жилья.
26		Обобщающий урок по теме «О чём говорит искусство». В изображении, украшении и постройке человек выражает свои чувства, мысли, настроение, свое отношение к миру (обобщение темы) Выставка творческих работ, выполненных в разных материалах и техниках. Обсуждение выставки.	1	
IV четверть				
Как говорит искусство (8ч)				
27		Тёплые и холодные цвета. Борьба тёплого и холодного. Изображение горящего костра и холодной синей ночи	1	

		вокруг (гуашь). Цвет и его эмоциональное восприятие человеком. Деление цветов на тёплые и холодные. Природа богато украшена сочетанием тёплых и холодных оттенков. Умение видеть цвет. Борьба разных цветов, смешение красок на бумаге. <u>Задание:</u> изображение горящего костра и холодной синей ночи вокруг (борьба тепла и холода) (работа по памяти и впечатлению) или изображение пера Жар-птицы (краски смешиваются прямо на листе, черная и белая краски не применяются). <u>Материалы:</u> гуашь без черной и белой красок, крупные кисти, большие листы бумаги.		
28		Тихие и звонкие цвета. Изображение весенней земли (гуашь). Смешение различных цветов с черной, серой, белой красками - получение мрачных, тяжелых и нежных, легких оттенков цвета. Передача состояния, настроения в природе с помощью тихих (глухих) и звонких цветов. Наблюдение цвета в природе, на картинах художников. <u>Задание:</u> изображение весенней земли (по памяти впечатлению). Дополнительные уроки можно посвятить созданию «теплого царства» (Солнечный город), «холодного царства» (царство Снежной королевы). Главное — добиться колористического богатства цветовой гаммы. <u>Материалы :</u> гуашь, крупные кисти, большие листы бумаги.	1	Родное село весной.
29		Ритм линий. Изображение весенних ручьёв (пастель или цветные мелки). Ритмическая организация листа с помощью линий. Изменение ритма линий в связи с изменением содержания работы. Линии как средство образной характеристики изображаемого. Разное эмоциональное звучание линии. <u>Задание:</u> изображение весенних ручьев. <u>Материалы:</u> пастель или цветные мелки. В качестве подмалевка используется изображение весенней земли (на нём земля видна сверху, значит и ручьи побегут по всей плоскости листа). Можно также работать гуашью на чистом листе.	1	Р/К Весна в крае.
30		Характер линий. Изображение весенних веток (гуашь, тушь, уголь). Выразительные возможности линий. Многообразие линий: толстые и тонкие, корявые и изящные, спокойные и порывистые. Умение видеть линии в окружающей действительности, рассматривание весенних веток (веселый трепет тонких, нежных веток берез и корявая, суровая мощь старых дубовых сучьев). <u>Задание:</u> изображение нежных или могучих веток,	1	

		передача их характера и настроения (индивидуально или по два человека; по впечатлению и памяти). <u>Материалы:</u> гуашь, кисть, или тушь, уголь, сангина; большие листы бумаги.		
31		Ритм пятен. Расположение летящих бумажных птиц на плоскости листа. <i>Ритм пятен передает движение.</i> <i>От изменения положения пятен на листе изменяется восприятие листа, его композиция. Материал рассматривается на примере летящих птиц — быстрый или медленный полет; птицы летят тяжело или легко.</i> <u>Задание:</u> ритмическое расположение летящих птиц на плоскости листа (работа индивидуальная или коллективная). <u>Материалы:</u> белая и темная бумага, ножницы, клей.	1	Р/К Редкие птицы Тульского края.
32		Пропорции выражают характер. Лепка из пластилина птиц с разными пропорциями. <i>Понимание пропорций как соотношения между собой частей одного целого. Пропорции - выразительное средство искусства, которое помогает художнику создавать образ, выражать характер изображаемого.</i> <u>Задание:</u> конструирование или лепка птиц с разными пропорциями (большой хвост - маленькая головка - большой клюв). <u>Материалы:</u> бумага белая и цветная, ножницы, клей или пластилин, стеки.	1	
33		Ритм линий и пятен, цвет, пропорции – средства выразительности. Создание коллективного панно на тему «Весна. Шум птиц». <i>Ритм линий, пятен, цвет, пропорции составляют основы образного языка, на котором говорят Братья-мастера — Мастер Изображения, Мастер Украшения, Мастер Постройки, создавая произведения в области живописи, графики, скульптуры, архитектуры.</i> <u>Задание:</u> создание коллективного панно на тему «Весна. Шум птиц». <u>Материалы:</u> большие листы для панно, гуашь, кисти, бумага, ножницы, клей.	1	
34		Как говорит искусство?(обобщение темы) Выставка детских работ. <i>Выставка детских работ, репродукций работ художников — радостный праздник, событий школьной жизни.</i> <i>Игра-беседа, в которой вспоминают все основные темы года. Братья-Мастера — Мастер Изображения, Мастер Украшения, Мастер Постройки — главные помощники художника, работающего в области изобразительного, декоративного и конструктивного искусств.</i>	1	Выставка работ.

Принято на заседании
педагогического совета
Протокол № 1
От 29.08.2019 г.

Согласовано
 / И.Н.Говорова /
заместитель директора
по УВР



А.Н.Перевизенцев/
директор МКОУ «Голубоченская СШ № 20»
Приказ № 46/2 от 30 августа 2019 г.

муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
«Голубоченская средняя школа № 20»

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

по изобразительному искусству
(название предмета)

для 3 класса

Количество часов в год: 34

Количество часов в неделю: 1

Плановое количество контрольных работ: _____
(всего за год)

Учитель : Колетвинова Ирина Васильевна

2019 – 2020 учебный год

Календарно-тематическое планирование по изобразительному искусству

3класс (34 часа)

№ п/п	Дата	Тема урока	Кол -во часов	Примечание
Искусство в твоём доме /8 ч/				
1-2.		Твои игрушки. Лепка игрушек из пластилина, глины с росписью по белой грунтовке. <u>Три стадии создания игрушки: придумывание, конструирование, украшение. Разнообразие форм и декора игрушек. Роль игрушки в жизни людей. Игрушки современные и игрушки прошлых времен. Знакомство с народными игрушками (дымковские, филимоновские, городецкие, богородские). Особенности этих игрушек. Связь внешнего оформления игрушки (украшения) с ее формой.</u>	1	Р/К Филимоновская игрушка. СД
3.		Посуда у тебя дома. Изображение праздничного сервиза при помощи гуаши на листе бумаги. <u>Зависимость формы и декора посуды от материала (фарфор, фаянс, дерево, металл, стекло). Образцы посуды, созданные мастерами промыслов (Гжель, Хохлома). Выразительность форм и декора посуды. Образные ассоциации, рождающиеся при восприятии формы и росписи посуды.</u>	1	СД
4.		Обои и шторы у тебя дома. Создание эскизов обоев или штор с помощью трафарета. Материалы: гуашь, кисти; клише, бумага или ткань. <u>Роль художника в создании обоев и штор. Разработка эскизов обоев как создание образа комнаты и выражение ее назначения: детская комната или спальня, гостиная, кабинет... Роль цвета обоев в настроении комнаты. Повторяемость узора в обоях.</u>	1	СД
5.		Мамин платок. Цвет и ритм узора. Изготовление рисунка «Платок для своей мамы» гуашью на белой или цветной бумаге. <u>Знакомство с искусством росписи тканей. Художественная роспись платков, их разнообразие. Орнаментальная роспись платка и роспись ткани. Выражение в художественном образе платка (композиция, характер росписи, цветовое решение) его назначения: платок праздничный или повседневный, платок для молодой женщины (яркий, броский, нарядный) или для пожилой (приглушенный, сдержанный, спокойный). Расположение росписи на платке, ритмика росписи. Растительный и геометрический характер узора на платке. Цветовое решение платка.</u>	1	СД
6.		Твои книжки. Иллюстрирование русских народных сказок гуашью. Разработка детской книжки-игрушки с	1	СД

		иллюстрациями. <u>Многообразие форм и видов книг, игровые формы детских книг. Роль художника в создании книг. Художники детской книги (Т. Маврина, Ю. Васнецов, В. Конашевич, И. Билибин, Е. Чарушин и др.). Роль обложки в раскрытии содержания книги. Иллюстрация. Шрифт, буква.</u>		
7.		Открытки. Создание эскиза открытки в технике граттажа на плотной бумаге маленького формата. <u>Многообразие открыток. Форма открытки и изображение на ней как выражение доброго пожелания. Роль выдумки и фантазии в создании тиражной графики.</u>	1	СД
8.		Труд художника для твоего дома. /обобщение темы/. Изображение при помощи рисунка самой красивой вещи в доме. <u>Роль художника в создании всех предметов в доме. Понимание неразрывной связи всех сторон жизни человека с трудом художника.</u>	1	СД
Искусство на улицах твоего города 7ч				
9.		Памятники архитектуры. Изучение и изображение на листе бумаги гуашью или восковыми мелками одного из архитектурных памятников своих родных мест. <u>Образное воздействие архитектуры на человека. Знакомство с лучшими произведениями архитектуры - каменной летописью истории человечества (собор Василия Блаженного, Дом Паикова в Москве, Московский Кремль, здание Московского государственного университета, здание Адмиралтейства в Санкт-Петербурге и т. д.).</u>	1	СД Р/К Памятник и архитектуры в крае
10.		Парки, скверы, бульвары. Построение на листе бумаги игрового парка, сквера /коллаж/. <u>Архитектура садов и парков. Традиция создания парков в нашей стране (парки в Петергофе, Пушкино, Павловске; Летний сад в Санкт-Петербурге и т.д.). Разновидности парков (парки для отдыха, детские парки, парки-музеи и т.д.) и особенности их устройства. скульптурой Строгая планировка и организация ландшафта в парках - мемориалах воинской славы.</u>	1	СД Р/К Достопримечательность и края
11.		Ажурные ограды. Изготовление из бумаги ажурных оград – вырезание из цветной бумаги, сложенной гармошкой. <u>Назначение и роль ажурных оград в украшении города. Ажурные ограды в городе, деревянное узорочье наличников, просечный ажур дымников в селе. Связь творчества художника с реальной жизнью. Роль природных аналогов (снежинки, ажурно-сетчатая конструкция паути, крылья стрекоз, жуков и т. д.) в создании ажурного узорочья оград.</u>	1	СД Р/К Кузнечное дело в крае
12.		Волшебные фонари. Конструирование формы фонаря из бумаги. <u>Фонари - украшение города. Старинные фонари</u>	1	СД

		<u>Москвы, Санкт-Петербурга и других городов. Художественные образы фонарей. Разнообразие форм и украшений фонарей. Фонари праздничные, торжественные, лирические. Связь образного строя фонаря с природными аналогами.</u>		
13.		Витрины. Изготовление плоского эскиза витрины способом аппликации. <u>Роль художника в создании витрин. Реклама товара. Витрины как украшение города. Изображение, украшение и постройка при создании витрины. Связь оформления витрины с назначением магазина («Ткани», «Детский мир», «Спортивные товары», «Океан» и т. д.), с обликом здания, улицы, с уровнем художественной культуры города.</u>	1	СД
14.		Удивительный транспорт. Придумать и нарисовать образцы фантастических машин. <u>Роль художника в создании образа машины. Разные формы автомобилей. Автомобили разных времен. Умение видеть образ в форме машины. Все виды транспорта помогает создавать художник. Природа – неисчерпаемый источник вдохновения для художника-конструктора. Связь конструкции автомобиля, его образного решения с живой природой (автомобиль-жук, вертолет- стрекоза, вездеход-паук и т. д.).</u>	1	СД
15.		Труд художника на улицах твоего села /обобщение темы/. Создание коллективного панно «Наше село» в технике аппликации. <u>Обобщение представлений о роли и значении художника в создании облика современного города. Игра в экскурсоводов, которые рассказывают о своём городе, о роли художников, которые создают художественный облик города (села)</u>	1	СД
Художник и зрелище /11 ч/				
16.		Художник в цирке. Изображение с использованием гуаши самого интересного в цирке. <u>Роль художника в цирке. Элементы циркового оформления: занавес, костюмы, реквизит, освещение, оформление арены.</u>	1	Р/К Тульский цирк. СД
17.		Художник в театре. Создание картонного макета и персонажей сказки для игры в театр. <u>Спектакль: вымысел и правда, мир условности. Связь театра с изобразительным искусством. Художник – создатель сценического мира. Декорации и костюмы. Процесс создания сценического оформления.</u>	1	СД Р/К Тульский драматический театр
18		Театр кукол. Изготовление головы куклы с помощью пластилина, бумаги и ткани. <u>Истоки развития кукольного театра. Петрушка - герой ярмарочного веселья. Разновидности кукол: перчаточные, тростевые, куклы-марионетки. Выразительность головки куклы: характерные, подчеркнуто-утрированные черты лица.</u>	1	СД Р/К Тульский театр кукол.

19.		Театр кукол. Изготовление костюма куклы с помощью ткани, пуговиц. <u>Куклы из коллекции С. Образцова. Работа художника над куклой. Образ куклы, ее конструкция и костюм. Неразрывность конструкции и образного начала при создании куклы.</u>	1	СД
20- 21.		Маски. Конструирование выразительных и острохарактерных масок. <u>Условность языка масок и их декоративная выразительность. Искусство маски в театре и на празднике (театральные, обрядовые, карнавальные маски). Грим.</u>	2	СД
22- 23.		Афиши и плакат. Создание эскиза плаката-афиши к спектаклю. <u>Значение театральной афиши и плаката как рекламы и приглашения в театр. Выражение в афише образа спектакля. Особенности языка плаката, афиши: броскость, яркость, ясность, условность, лаконизм.</u>	2	СД Р/К Театр юного зрителя.
24- 25.		Праздник в городе. Выполнение рисунка проекта оформления нарядного праздника масленицы гуашью и мелками. <u>Роль художника в создании праздничного облика города. Элементы праздничного украшения города: панно, декоративные праздничные сооружения, иллюминация, фейерверки, флаги и др.</u>	2	СД
26.		Школьный карнавал. /обобщение темы/. Показ спектакля. <u>Организация театрализованного представления или спектакля с использованием сделанных на занятиях масок, кукол, афиш, плакатов, костюмов и т.д.</u>	1	СД
Художник и музей /8 ч/				
27.		Музей в жизни города. Беседа о музеях края и страны. <u>Музеи в жизни города и всей страны. Разнообразие музеев (художественные, литературные, исторические музеи; музей игрушек, музей космоса и т.д.). Роль художника в создании экспозиции музея (создание музейной экспозиции и особой атмосферы музея). Крупнейшие художественные музеи России: Эрмитаж, Третьяковская галерея, Русский музей, Музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина. Музеи (выставочные залы) родного города. Особые музеи: домашние музеи в виде семейных альбомов, рассказывающих об истории семьи, музеи игрушек, музеи марок, музеи личных памятных вещей и т.д.</u>	1	СД Р/К Тульские музеи древности, самовара, пряника.
28- 29.		Картина – особый мир. Картина – пейзаж. Изображение пейзажа по представлению с ярко-выраженным настроением с помощью гуаши. <u>Пейзаж - изображение природы, жанр изобразительного искусства. Знаменитые картины-пейзажи И. Левитана, А. Саврасова, Ф. Васильева, Н. Рериха, А. Куинджи, В. Бакшеева, В. Ван Гога, К. Коро и т. д. Учимся смотреть картину-пейзаж. Образ Родины в картинах-пейзажах. Выражение в пейзаже настроения, состояния души. Роль цвета как выразительного средства в пейзаже.</u>	2	СД Р/К Музей изобразительных искусств в Туле

30.		Картина – портрет. Создание портрета кого-либо из родственников гуашью или акварелью. <u>Знаменитые художники-портретисты (Ф. Рокотов, Д. Левицкий, В. Серов, И. Репин, В. Тропинин и другие; художники эпохи Возрождения), их картины-портреты. Портрет человека как изображение его характера, настроения, как проникновение в его внутренний мир. Роль позы и значение окружающих предметов. Цвет в портрете, фон в портрете.</u>	1	СД
31.		Картина-натюрморт. Изображение натюрморта по представлению с выражением настроения гуашью. <u>Жанр натюрморта: предметный мир в изобразительном искусстве. Натюрморт как рассказ о человеке. Выражение настроения в натюрморте. Знаменитые русские и западно-европейские художники, работающие в жанре натюрморта (Ж.-Б. Шарден, К. Петров-Водкин, П.Кончаловский, М.Сарьян, П. Кузнецов, В. Стожаров, В. Ван Гог и др.). Расположение предметов в пространстве картины. Роль цвета в натюрморте. Цвет как выразительное средство в картине-натюрморте.</u>	1	СД
32.		Картины исторические и бытовые. Рисование акварелью по рисунку восковыми мелками на тему "Мы играем". <u>Изображение в картинах событий из жизни людей. Изображение больших исторических событий, героев в картинах исторического жанра. Красота и переживания повседневной жизни в картинах бытового жанра: изображение обычных жизненных сценок из домашней жизни, историй, событий. Учимся смотреть картины.</u>	1	СД
33.		Скульптура в музее и на улице. Лепка из пластилина фигуры человека или животного в движении. <u>Скульптура — объемное изображение, которое живет в реальном пространстве. Отличие скульптуры от живописи и графики. Человек и животное - главные темы в искусстве скульптуры. Передача выразительной пластики движений в скульптуре. Скульптура и окружающее её пространство. Скульптура в музеях. Скульптурные памятники. Парковая скульптура.</u>	1	СД
34.		Художественная выставка. /обобщение темы/. Выставка детских работ. <u>Выставка лучших детских работ за год (в качестве обобщения темы года «Искусство вокруг нас»).</u> Выставка как событие и праздник общения. Роль художественных выставок в жизни людей. <u>Экскурсия по выставке и праздник искусств со своим сценарием. Подведение итогов, ответ на вопрос: какова роль художника в жизни каждого человека?»</u>	1	СД

Принято на заседании
педагогического совета
Протокол № 1
от 29.08.2019г.

Согласовано
 / И.Н.Говорова /
заместитель директора
по УВР



муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
«Голубоченская средняя школа № 20»

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

по изобразительному искусству
(название предмета)

для 4 класса

Количество часов в год: 34

Количество часов в неделю: 1

Плановое количество контрольных работ:
(всего за год)

Учитель: Финькова Ольга Григорьевна

2019 – 2020 учебный год

4 класс (34ч)

№ п/п	Дата	Тема урока	Кол- во часов	Примечани е
Истоки родного искусства (8 ч)				
1		Пейзаж родной земли. Изображение российской природы (пейзаж). <i>Материалы:</i> гуашь, кисти, бумага. Красота природы в произведениях русской живописи (И. Шишкин, А. Саврасов, Ф. Васильев, И. Левитан, И. Грабарь и др.). Разнообразие и изменчивость природной среды в разное время года и особенности среднерусской природы.	1	Красота природы родной земли. Р/К ЭП-ИЗО-4 DVD
2		Гармония жилья и природы. Деревня – деревянный мир. Моделирование избы из бумаги (объём, полуобъём). Конструкция избы и назначение ее частей. Образ традиционного русского дома — избы. <i>Материалы:</i> гуашь, кисти, бумага; ножницы, резак, клей. ОТ	1	Р/К ЭП-ИЗО-4 DVD
3		Украшение деревянных построек и их значение. Образ традиционного русского дома. Моделирование избы из бумаги (объём, полуобъём). <i>Материалы:</i> гуашь, кисти, бумага; ножницы, резак, клей. Украшения избы и их значение. ОТ	1	ЭП-ИЗО-4 DVD
4		Образ традиционного русского дома. Создание образа традиционной деревни: коллективное панно. <i>Материалы:</i> гуашь, кисти, бумага; ножницы, резак, клей. Традиционный образ деревни и связь человека с окружающим миром природы. Разнообразие сельских деревянных построек: избы, ворота, амбары, колодцы и т.д. Красота русского деревянного зодчества. ОТ	1	ЭП-ИЗО-4 DVD
5		Образ красоты человека. Женский портрет. Изображение женских образов в народных костюмах. Женский и мужской образы. Сложившиеся веками представления об умении держать себя, одеваться. Женский праздничный костюм — концентрация народных представлений об устройстве мира. <i>Материалы:</i> гуашь, кисти, бумага, клей, ножницы.	1	Р/К ЭП-ИЗО-4 DVD
6		Образ красоты человека. Мужской портрет. Изображение мужских образов в народных костюмах. Образ русского человека в произведениях художников (А. Венецианов, И. Аргунов, В. Суриков, В. Васнецов, В. Тропинин, З. Серебрякова, Б. Кустодиев). <i>Материалы:</i> гуашь, кисти, бумага, клей, ножницы.	1	ЭП-ИЗО-4 DVD
7		Воспевание труда в искусстве. Изображение сцен труда из крестьянской жизни. Образ труда в народной культуре. Воспевание труда в произведениях русских художников. <i>Материалы:</i> гуашь, кисти, бумага, клей, ножницы.	1	ЭП-ИЗО-4 DVD
8		Народные праздники. Коллективное панно. Обобщение темы четверти. Образ народного праздника в изобразительном искусстве (Б.Кустодиев, К. Юон, Ф. Малявин и др.). <i>Материалы:</i> гуашь, кисти, листы бумаги (или обои) ОТ	1	Календарны е праздники: осенний праздник урожая,

				ярмарка; народные гулянья, связанные с приходом весны или концом страды и др. Р/К ЭП-ИЗО-4, ДВД
Древние города нашей земли (7ч)				
9		Родной угол. Древнерусский город – крепость. Создание макета древнерусского города (лепка крепостных стен и башен). Крепостные стены и башни. Въездные ворота. Роль пропорций в формировании конструктивного образа города. Понятия «вертикаль» и «горизонталь». Их образное восприятие. Знакомство с картинами русских художников (А.Васнецова, И.Билибин, Н.Рерих, С.Рябушкин и др.). <i>Материалы:</i> бумага, ножницы, клей или пластилин, стеки; графические материалы. ОТ	1	ЭП-ИЗО-4
10		Древний Собор. Лепка здания древнерусского каменного храма (для макета города). Соотношение пропорций и ритм объемов в организации пространства. <i>Материалы:</i> пластилин, стеки или бумага, коробки, ножницы, клей; гуашь, кисти, бумага. ОТ	1	ЭП-ИЗО-4 ДВД
11		Города Русской земли. Изображение древнерусского города (внешний или внутренний вид города). Кремль, торг, посад — основные структурные части города. <i>Материалы:</i> гуашь, кисти.	1	ЭП-ИЗО-4
12		Древнерусские воины - защитники. Изображение древнерусских воинов, княжеской дружины. Князь и его дружина, торговый люд. Одежда и оружие воинов: их форма и красота. Цвет в одежде, символические значения орнаментов. <i>Материалы:</i> гуашь и кисти или мелки, бумага.	1	ЭП-ИЗО-4 ДВД
13		Новгород. Псков. Владимир и Суздаль. Москва. Живописное или графическое изображение древнерусского города. Храмы-памятники в Москве: Покровский собор (храм Василия Блаженного) на Красной площади, каменная шатровая церковь Вознесения в Коломенском. Памятники архитектуры в других городах. <i>Материалы:</i> гуашь, кисти.	1	ЭП-ИЗО-4 ДВД
14		Узорочье Теремов. Изображение изразцов из интерьера теремных палат. Богатое украшение городских построек. Терема, княжеские дворцы, боярские палаты, городская усадьба. Их внутреннее убранство. Резные украшения и изразцы. <i>Материалы:</i> листы бумаги для панно (бумага тонированная или цветная), гуашь, кисти.	1	ЭП-ИЗО-4 ДВД
15		Пир в теремных палатах (обобщение темы). Индивидуальные изображения «Пир в теремных палатах». Праздник в интерьере царских или княжеских палат: изображение участников пира (бояре, боярыни, музыканты, царские стрельцы, прислужники); ковши и другая посуда на праздничных столах. <i>Материалы:</i> гуашь, кисти, бумага, ножницы, клей.	1	ЭП-ИЗО-4 ДВД

Каждый народ — художник (11 ч)				
16		Страна восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии. Изображение природы через характерные детали. Японские рисунки-свитки. Искусство каллиграфии. Японские сады. Традиции любования, созерцания природной красоты. Традиционные постройки. Легкие сквозные конструкции построек с передвижными ширмами, отвечающие потребности быть в постоянном контакте с природой. Храм-пагода. Изящная конструкция пагоды, напоминающая дерево. <i>Материалы:</i> большие листы бумаги, гуашь или акварель, пастель, карандаши.	1	ЭП-ИЗО-4 ДВД
17		Страна восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии. Изображение японок в кимоно. Образ женской красоты — изящные ломкие линии, изобразительный орнамент росписи японского платья-кимоно, отсутствие интереса к индивидуальности лица. Графичность, хрупкость и ритмическая асимметрия — характерные особенности японского искусства. <i>Материалы:</i> большие листы бумаги, гуашь или акварель, пастель, карандаши.	1	ЭП-ИЗО-4 ДВД
18		Страна восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии. Создание коллективного панно «Праздник хризантем» (плоскостной или пространственный коллаж). Особенности изображения, украшения и постройки в искусстве Японии. <i>Материалы:</i> большие листы бумаги, ножницы, клей. ОТ	1	ЭП-ИЗО-4 ДВД
19		Народы гор и степей. Изображение жизни в степи и красоты пустых пространств. Связь художественного образа культуры с природными условиями жизни народа. Изобретательность человека в построении своего мира. Поселения в горах. Растущие вверх каменные постройки с плоскими крышами. Крепостной характер поселений. <i>Материалы:</i> гуашь, кисти, бумага.	1	ЭП-ИЗО-4 ДВД
20		Народы гор и степей. Изображение жизни в степи и красоты пустых пространств. Художественные традиции в культуре народов степей. Юрта как произведение архитектуры. Образ степного мира в конструкции юрты. Утварь и кожаная посуда. Орнамент и его значение; природные мотивы орнамента, его связь с разнотравным ковром степи. <i>Материалы:</i> гуашь, кисти, бумага.	1	ЭП-ИЗО-4 ДВД
21		Города в пустыне. Создание образа древнего среднеазиатского города (аппликация на цветной бумаге). Глина — главный строительный материал. Крепостные стены. Здание мечети: купол, торжественно украшенный огромный вход — портал. Минареты. Мавзолеи. Орнаментальный характер культуры. Лазурные узорчатые изразцы. Сплошная вязь орнаментов и ограничения на изображения людей. Торговая площадь — самое многолюдное место города. <i>Материалы:</i> цветная бумага, мелки, ножницы, клей. ОТ	1	ЭП-ИЗО-4 ДВД
22		Древняя Эллада. Изображение греческих храмов (плоские аппликации) для панно. Древнегреческий	1	ЭП-ИЗО-4 ДВД

		храм и его соразмерность, гармония с природой. Храм как совершенное произведение разума человека и украшение пейзажа. Конструкция храма. Древнегреческий ордер и его типы. Афинский Акрополь — главный памятник греческой культуры. Гармоническое согласие всех видов искусств в едином ансамбле. <i>Материалы:</i> бумага, ножницы, клей; гуашь, кисти. ОТ		
23		Древняя Эллада. Изображение фигур олимпийских спортсменов и участников праздничного шествия. Скульптура. Восхищение гармоничным человеком — особенность миропонимания. Искусство греческой вазописи. Рассказ о повседневной жизни. Праздники: Олимпийские игры, праздник Великих Панафиней. Особенности изображения, украшения и постройки в искусстве древних греков. <i>Материалы:</i> бумага, ножницы, клей; гуашь, кисти.	1	ЭП-ИЗО-4 ДВД
24		Европейские города средневековья. Поэтапная работа над панно «Праздник цехов ремесленников на городской площади». Образ готических городов средневековой Европы. Узкие улицы и сплошные фасады каменных домов. Образ готического храма. Его величие и устремленность вверх. Готические витражи и производимое ими впечатление. Портал храма. Средневековая скульптура. Ратуша и центральная площадь города. <i>Материалы:</i> цветная и тонированная бумага, гуашь, кисти (или пастель), ножницы, клей. ОТ	1	ЭП-ИЗО-4 ДВД
25		Европейские города средневековья. Поэтапная работа над панно «Праздник цехов ремесленников на городской площади». Городская толпа, сословное разделение людей. Ремесленные цеха, их эмблемы и одежды. Средневековые готические костюмы, их вертикальные линии, удлинённые пропорции. Единство форм костюма и архитектуры, общее в их конструкции и украшениях. <i>Материалы:</i> цветная и тонированная бумага, гуашь, кисти (или пастель), ножницы, клей. ОТ	1	ЭП-ИЗО-4 ДВД
26		Многообразие художественных культур в мире (обобщение темы). Беседа на тему «Каждый народ — художник». Художественные культуры мира — это пространственно-предметный мир, в котором выражается душа народа. Выставка работ и беседа на тему «Каждый народ — художник». Понимание разности творческой работы в разных культурах.	1	ЭП-ИЗО-4 ДВД
Искусство объединяет народы (8 ч)				
27		Материнство. Изображение (по представлению) матери и дитя. Великие произведения искусства на тему материнства: образ Богородицы в русском и западноевропейском искусстве, тема материнства в искусстве XX века. <i>Материалы:</i> гуашь, кисти или пастель, бумага.	1	ЭП-ИЗО-4 ДВД
28		Материнство. Изображение (по представлению) матери и дитя. Развитие навыков творческого восприятия произведений искусства и навыков композиционного изображения. <i>Материалы:</i> гуашь,	1	ЭП-ИЗО-4 ДВД

		кисти или пастель, бумага.		
29		Мудрость старости. Изображение любимого пожилого человека. Выражение мудрости старости в произведениях искусства (портреты Рембрандта, автопортреты Леонардо да Винчи, Эль Греко и т.д.). <i>Материалы:</i> гуашь или мелки, пастель, бумага.	1	ЭП-ИЗО-4 ДВД
30		Сопереживание. Создание рисунка с драматическим сюжетом, придуманным автором. Изображение печали и страдания в искусстве. Через искусство художник выражает свое сочувствие страдающим, учит сопереживать чужому горю, чужому страданию. <i>Материалы:</i> гуашь (черная или белая), кисти, бумага.	1	ЭП-ИЗО-4 ДВД
31		Герои-Защитники. Лепка эскиза памятника герою. Памятники героям. Монументы славы. <i>Материалы:</i> пластилин, стеки, дощечка. ОТ	1	Р/К Все народы имеют своих героев-защитников и воспевают их в своем искусстве.
32		Юность и надежды. Изображение радости детства, мечты о счастье, подвигах, путешествиях, открытиях. Примеры произведений, изображающих юность в русском и европейском искусстве. <i>Материалы:</i> гуашь, кисти или мелки, бумага.	1	ЭП-ИЗО-4 ДВД
33		Искусство народов мира (обобщение темы). Изображение по представлению на свободную тему. <i>Материалы:</i> краски, кисти, бумага.	1	ЭП-ИЗО-4 ДВД
34		Выставка детских работ. Итоговая выставка творческих работ. Творческий отчет для родителей, учителей. Обсуждение своих работ и работ одноклассников.	1	ЭП-ИЗО-4 ДВД