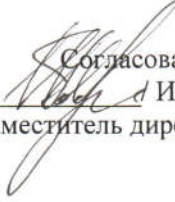


Принято на заседании
педагогического совета
протокол № 1 от 29.08.2019 г.

Согласовано
 И.Н.Говорова /
заместитель директора по УВР

«УТВЕРЖДАЮ»
 /А.Н.Перевизенцев/
директор МКОУ «Голубоченская
СШ № 20»
приказ № 46/2 от 30 августа 2019 г.



муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
«Голубоченская средняя школа № 20»

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

по изобразительному искусству
(название предмета)

для 5 класса

Количество часов в год: 35

Количество часов в неделю: 1

Учитель: Говорова Ирина Николаевна

2019 – 2020 учебный год

Календарно-тематическое планирование 5 класса

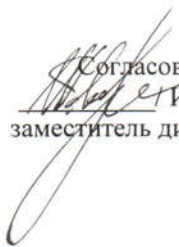
№ урока	Дата проведения урока	Тема урока	Кол-во часов	Примечание
		Древние корни народного искусства	8	
1		Древние образы в народном искусстве. Выполнение рисунка на тему древних образов в узорах вышивки, росписи, резьбе по дереву. Гуашь, восковые мелки, акварель, кисть, бумага.	1	Примеры древних образов в надомной резьбе, на прялках, посуде, вышитых полотенцах.
2		Убранство русской избы. Создание эскиза декоративного убранства избы: украшение деталей дома солярными знаками, растительными и зооморфными мотивами, выстраивание. Христианская семья. Сангина, уголь, акварель, восковые мелки, бумага, кисть.	1	Образцы народной вышивки, примеры варьирования традиционных образов и мотивов в орнаментах народной вышивки.
3		Внутренний мир русской избы. Изображение внутреннего убранства русской избы с включением деталей крестьянского интерьера, коллективная работа по созданию общего подмалевка. Карандаш или восковые мелки, акварель, кисти, бумага.	1	Элементы декоративного убранства русских изб в разных регионах России.
4		Конструкция и декор предметов народного быта. Выполнение эскиза декоративного убранства предметов крестьянского быта. Христианин в труде. Восковые мелки, акварель, сангина, кисть, бумага.	1	Примеры интерьера крестьянского жилища.
5		Русская народная вышивка. Создание эскиза вышитого полотенца по мотивам народной вышивки; украшение своего полотенца вырезанными из тонкой бумаги кружевами. Гуашь или восковые мелки, акварель, тонкая кисть, фломастеры, бумага, ножницы.	1	Русские прялки, образцы деревянной фигурной посуды, вальки, рубеля (репродукции, иллюстрации)
6		Народный праздничный костюм. Создание эскизов народного праздничного костюма и украшение съемных деталей одежды для картонной игрушки-куклы. Бумага, ножницы, клей, ткань, гуашь, кисти, мелки, пастель.	1	Образцы народной вышивки, примеры варьирования традиционных образов и мотивов в орнаментах народной вышивки.
7		Создание эскизов народного праздничного костюма Тульской губернии и украшение крупных форм крестьянской одежды нарядным орнаментом. Бумага, ножницы, клей, ткань, гуашь, кисти, мелки, пастель.	1	Образцы северорусского и южнорусского комплексов одежды.
8		Народные праздничные обряды. Раскрытие символического значения обрядового действия на примере одного из календарных праздников. Таинство Причастия. Гуашь или восковые мелки, акварель, тонкая кисть, фломастеры, бумага.	1	Примеры современного народного искусства. Зрительный ряд: Б.М.Кустодиев «Масленица», В. Суриков «Взятие

				снежного городка»
		Связь времён в народном искусстве	8	
9		Древние образы в современных народных игрушках. Создание из глины (пластилина) своего образа игрушки, украшение ее декоративными элементами в соответствии с традицией одного из промыслов.	1	Образцы народных художественных промыслов России, таблицы с элементами росписи разных промыслов. Подлинные образцы филимоновской игрушки.
10		Искусство Гжели. Изображение выразительной посудной формы с характерными деталями на листе бумаги; украшение плоской формы нарядной гжельской росписью. Гуашь, кисти, бумага.	1	Подлинные образцы Гжели. Таблицы с элементами росписи.
11		Городецкая роспись. Выполнение эскиза одного из предметов быта, украшение его традиционными элементами и мотивами городецкой росписи. Гуашь, большие и маленькие кисти, бумага, тонированная под дерево.	1	Подлинные образцы Городца. Таблицы с элементами росписи.
12		Хохлома. Изображение формы предмета и украшение его травным орнаментом в последовательности определенной народной традицией. Карандаш, гуашь, большие и маленькие кисти, бумага.	1	Подлинные образцы Хохломы. Таблицы с элементами росписи.
13		Жостово. Роспись по металлу. Выполнение фрагмента по мотивам жостовской росписи, включающего крупные, мелкие и средние формы цветов; составление цветочной композиции. Гуашь, большие и маленькие кисти, белая бумага.	1	Подлинные образцы Жостова. Таблицы с элементами росписи.
14		Щепа. Тиснение и резьба по бересте. Создание эскиза одного из предметов промысла, украшение этого предмета в стиле данного промысла. Карандаш, бумага; картон, бумага коричневого тона, цветная бумага, ножницы, клей.	1	Образцы народных художественных промыслов России.
15		Роспись по лубу и дереву. Создание формы туеса (или карандашницы) из плотной бумаги. Карандаш, бумага; картон, бумага коричневого тона, цветная бумага, ножницы, клей	1	Образцы народных художественных промыслов России.
16		Роль народных художественных промыслов в современной жизни. <i>Отношение христианина к природе</i> . Участие в выступлениях поисковых групп, в занимательной викторине, в систематизации зрительного материала по определенному признаку.	1	Образцы народных промыслов (самовар, пряник, кружево)
		Декор – человек, общество, время	12	
17		Зачем людям украшения. Рассмотрение и обсуждение (анализ) разнообразного зрительного ряда, подобранного по теме, объяснение особенностей декора костюма людей разного статуса и разных стран.	1	Примеры декоративного искусства разных времён и народов, в которых наиболее

				ярко раскрывается его социальная роль.
18		Роль декоративного искусства в жизни общества. Выполнение эскиза украшения, поиск выразительной формы, украшение её узором, в котором используются характерные знаки-символы. Цветные мелки, гуашь теплых оттенков, кисти.	1	Образцы декоративного искусства Древнего Египта, таблицы с изображением древнеегипетской символики.
19		<i>Роль искусства и художественной деятельности человека в развитии культуры.</i> Нанесение на пластину рисунка-узора и продавливание шариковой ручкой рельефа. Фольга, пластина, шариковая ручка.	1	Фотографии с изображением зданий, предметов быта, одежды, относящихся к определённой эпохе.
20		Одежда «говорит» о человеке. Выполнение коллективной работы «Бал во дворце» (продумывание общей композиции, изображение мебели и отдельных предметов. Большой лист бумаги, белая бумага, гуашь, большие и маленькие кисти, кусочки ткани, клей, ножницы.	1	
21		Выполнение коллективной работы «Бал во дворце» (продумывание разных по величине фигур людей в нарядных костюмах; соединение деталей в общую композицию). Большой лист бумаги, белая бумага, гуашь, большие и маленькие кисти, кусочки ткани, клей, ножницы.	1	
22		<i>Искусство и мировоззрение. Народное традиционное искусство.</i> Создание эскизов и моделей современной одежды.	1	
23		О чём рассказывают нам гербы и эмблемы. Создание эскиза собственного герба, герба своей семьи: продумывание формы щита, его деления, использование языка символов. Белая и цветная бумага, ножницы, клей, гуашь, кисти.	1	Изобразительный материал с примерами современных эмблем, старинных гербов.
24		О чём рассказывают нам гербы и эмблемы. Изображение эмблемы класса, школы, кабинета или спортивного клуба. Белая и цветная бумага, ножницы, клей, гуашь, кисти.	1	Изобразительный материал с примерами современных эмблем, старинных гербов.
25		<i>Роль изобразительной символики и традиционных образов в развитии культуры.</i> Гербы городов Тульской области. Эмблемы крупных предприятий Тульской области.	1	
26		<i>Целостность визуального образа культуры.</i> Костюмы, символика и атрибуты Олимпийских игр. Изображение символа летних Олимпийских игр.	1	
27		Роль декоративного искусства в жизни человека и общества. Выполнение различных аналитически-творческих заданий: рассмотрение костюмов и определение их владельцев.	1	Примеры декоративного искусства разных времён и народов.
28		<i>Истоки и смысл искусства.</i> Посещение музея	1	

		декоративно-прикладного искусства (заочное), выставки произведений современных мастеров декоративно-прикладного искусства.		
		Декоративное искусство в современном мире	7	
29		<i>Исторические эпохи и художественные стили.</i> Современное выставочное искусство. Восприятие (рассматривание) различных произведений современного декоративного искусства.	1	Выставка произведений современного декоративного искусства, выполненных из разных материалов.
30		Современное выставочное искусство. Рассуждение, участие в диалоге, связанном с выявлением отличий современного декоративного искусства от народного традиционного.	1	Произведения современного декоративного искусства, выполненные в разных материалах.
31		Современное выставочное искусство. Рассуждение с осознанием роли выразительных средств в создании декоративного образа в конкретном материале, с пониманием выражения «произведение говорит языком материала».	1	Произведения современного декоративного искусства, выполненные в разных материалах.
32		Ты сам – мастер. Выполнение творческих работ в разных материалах и техниках. Нарядные декоративные вазы. Мочало, цветная бумага, веревки и шпагат, кусочки тканей и меха, ленты, бусинки.	1	Произведения современного декоративного искусства, выполненные в разных материалах.
33		Ты сам – мастер. Выполнение творческих работ в разных материалах и техниках. Витраж в оформлении интерьера школы. Мочало, цветная бумага, веревки и шпагат, кусочки тканей и меха, ленты, бусинки.	1	Произведения современного декоративного искусства, выполненные в разных материалах.
34		Ты сам – мастер. Выполнение творческих работ в разных материалах и техниках. Декоративные игрушки. Мочало, цветная бумага, веревки и шпагат, кусочки тканей и меха, ленты, бусинки.	1	Произведения современного декоративного искусства, выполненные в разных материалах.
35		Резерв. Отчетная выставка работ по декоративно-прикладному искусству на тему «Украсим школу своими руками».	1	

Принято на заседании
педагогического совета
протокол № 1 от 29.08.2019 г.

Согласовано
 И.Н.Говорова /
заместитель директора по УВР



муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
«Голубоченская средняя школа № 20»

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

по изобразительному искусству
(название предмета)

для 6 класса

Количество часов в год: 35

Количество часов в неделю: 1

Учитель: Говорова Ирина Николаевна

2019 – 2020 учебный год

Календарно-тематическое планирование 6 класса

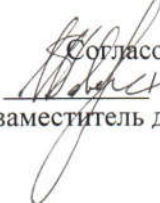
№ урока	Дата проведения урока	Тема урока	Кол-во часов	Примечание
		Виды изобразительного искусства и основы образного языка	8	
1		<i>Изобразительное искусство как способ познания, общения и эмоционально-образного отражения многообразия окружающего мира, мыслей и чувств человека.</i>	1	ИКТ
2		<i>Использование языка графики в собственно-творческой деятельности. Зарисовка с натуры отдельных растений или веточек (колоски, колючки, ковыль, зонтичные растения и др.)</i> Материалы: карандаши разной твёрдости, уголь, чёрная тушь, бумага.	1	ИКТ
3		<i>Линия и её выразительные возможности. Линейные рисунки А.Матисса, П.Пикассо. Выполнение линейных рисунков трав, которые колыхает ветер (линейный ритм, линейные узоры травянистых соцветий, разнообразие в характере линий – тонких, широких, ломких, корявых, волнистых)».</i> Материалы: карандаши или уголь, бумага.	1	Репродукции А.Матисса, П.Пикассо. ИКТ.
4		<i>Штрих, пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен. Композиция на плоскости и в пространстве. Графические рисунки Ф.Васильева, И.И.Левитана; чёрно-белая графика А.Остроумовой-Лебедевой. Изображение по воображению различных осенних состояний в природе (ветер, тучи, дождь, туман, яркое солнце и тени).</i> Материалы: чёрная, белая гуашь.	1	Репродукции Ф.Васильева, И.И.Левитана ИКТ.
5		<i>Цвет. Основы цветоведения. Фантазийное изображение сказочных царств ограниченной палитрой и с показом вариативных возможностей цвета («Царство Снежной королевы», «Изумрудный город», «Розовая страна вечной молодости», «Страна золотого солнца»). Материалы: гуашь, кисти, бумага.</i>	1	ИКТ
6		<i>Художественно-выразительные средства живописи: цвет и цветовой контраст, колорит. И.Грабарь «Хризантемы», К.Коровин «Цветы и фрукты», «На берегу моря». Изображение осеннего букета из растений с разным настроением – радостный, грустный, тихий, торжественный. Материалы: гуашь, кисти, бумага.</i>	1	Репродукции И.Грабаря, К.Коровина. ИКТ.
7		<i>Художественно-выразительные средства в скульптуре: пропорции и пропорциональные отношения. Объёмные изображения в скульптуре. Произведения В.Ватагина. Выполнение по памяти объёмных изображений животных. Материалы: пластилин, глина, стеки.</i>	1	Произведения В.Ватагина. ИКТ.
8		<i>Виды живописи: станковая, монументальная,</i>	1	ИКТ

		<i>декоративная. Основы (специфика) языка изображения. Выполнение конкурсных заданий.</i>		
		Мир наших вещей. Натюрморт	8	
9		Реальность и фантазия в творчестве художника. Творчество <i>Ф. Гойя, О.Родена</i> . Беседа: «Изображение как познание окружающего мира и выражение отношения к нему человека. Реальность и фантазия в творческой деятельности художника. Выразительные средства и правила изображения».	1	Репродукции <i>Ф. Гойя, О.Родена</i> . ИКТ.
10		<i>Жанр изобразительного искусства – натюрморт.</i> Работа над натюрмортом из плоских изображений знакомых предметов (кухонной утвари) с акцентом на композицию, ритм. Материалы: гуашь, цветная бумага, кисти, клей, ножницы.	1	Доклад «Художники и натюрморт»
11		<i>Плоское и объёмное изображение формы предмета.</i> Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира. Конструирование из бумаги простых геометрических тел (конус, куб, призма, цилиндр). Материалы: бумага, клей, ножницы, карандаши.	1	ИКТ
12		<i>Художественно-выразительные средства: формат, композиция, пространство.</i> Изображение объёма на плоскости и <i>линейная перспектива</i> . Выполнение зарисовок конструкций из нескольких геометрических тел. Материалы: карандаш, бумага.	1	ИКТ
13		<i>Художественно-выразительные средства: тон и тональные отношения. Моделировка светотенью и цветом.</i> Выполнение зарисовок геометрических тел из гипса или бумаги с боковым освещением. Материалы: чёрная и белая гуашь или акварель, бумага.	1	ИКТ
14		Натюрморт в графике. Творчество <i>А.Дюрера, В.Фаворского</i> . Выполнение <i>натюрморта в технике печатной графики</i> (оттиск с аппликации на картоне). Материалы: картон, клей, ножницы, бумага для оттисков, фотографический валик, фактуры для наклеек, масляная краска одного цвета.	1	ХТ. ИКТ. Произведения <i>А.Дюрера, В.Фаворского</i>
15		Цвет в натюрморте. <i>А.Матисс «Красные рыбки»</i> . <i>К.С.Петров-Водкин «Утренний натюрморт»</i> , «Скрипка». Выполнение натюрморта в заданном эмоциональном состоянии: праздничный, грустный, таинственный и т.д. Материалы: гуашь, кисти, бумага.	1	Репродукции <i>А.Матисса, К.С.Петров-Водкина</i> . ИКТ.
16		<i>Изобразительное искусство в России.</i> Выразительные возможности натюрморта. <i>И.Грабарь «Неприбранный стол»</i> . <i>И.Машков «Хлебы»</i> . <i>Н.Сапунов «Ваза, Цветы и Фрукты»</i> . <i>Ван-Гог, К.Моне</i> .	1	Произведения <i>И.Грабаря, И.Машкова, Н.Сапунова, Ван-Гога, К.Моне</i> . ИКТ.
		Вглядываясь в человека. Портрет	10	
17		<i>Жанр изобразительного искусства – портрет.</i> Образ человека – главная тема искусства. Великие художники-портретисты: <i>Рембрандт</i> ,	1	Репродукции <i>Рембрандта, Ф.Рокотова</i> ,

		<i>Ф.Рокотов, В.Боровиковский, Д.Левицкий.</i>		В.Боровиковсо о Д.Левицкого. ИКТ.
18		<i>Изображение с натуры человека. Конструкция головы человека и её пропорции. Работа над изображением головы человека с соотнесёнными по-разному деталями лица (нос, губы, глаза, брови, подбородок, скулы и т.д.). <u>Аппликация</u> вырезанных из бумаги форм.</i> Материалы: карандаш, бумага, акварель, ножницы, клей.	1	ХТ. Доклад «Великие портретисты»
19		<i>Виды графики: станковая, книжная, плакатная, промышленная. Графический портретный рисунок и выразительность образа человека. Портреты О.Кипренского, И.Репина. Выполнение автопортрета с натуры.</i> Материалы: уголь, сангина, бумага, мелки.	1	Репродукции О.Кипренского, И.Репина. ИКТ.
20		<i>Художественно-выразительные средства графики: фактура, ритм. Портрет в графике. Выполнение портрета соседа по парте в <u>технике силуэта</u> (профиль).</i> Материалы: чёрная тушь, гуашь, бумага.	1	ХТ.
21		<i>Виды скульптуры: станковая, монументальная, декоративная, садово-парковая. Портрет в скульптуре. Скульптурные портреты В.И.Мухиной, С.Т.Коненкова. Работа над изображением в скульптурном портрете выбранного литературного героя с ярко выраженным характером (Баба Яга, Домовой, Кощей-Бессмертный)».</i> Материалы: пластилин, глина, стеки, круглые сосуды в качестве каркаса.	1	Скульптурные портреты В.И.МухинойС. Т.Коненкова. ИКТ.
22		Сатирические образы человека. Изображение сатирических образов литературных героев или дружеских шаржей. Материалы: уголь, тушь, чёрная акварель, карандаш, кисти, гелевая ручка.	1	ИКТ
23		Образные возможности освещения в портрете. Наблюдения с натуры и наброски (пятном) головы в различном освещении. Материалы: чёрная акварель, кисть, бумага.	1	ИКТ
24		Портрет в живописи. Портреты <i>Леонардо да Винчи, Рафаэля Санти, В.А.Серова, М.Врубеля.</i> Выполнение ассоциативного портрета в <u>технике коллажа</u> («Мама», «Папа», «Дедушка», «Бабушка», «Друг», «Сестра», «Брат») (групповая работа). Материалы: карандаш, акварель, бумага.	1	ХТ. ИКТ. Произведения Леонардо да Винчи, Рафаэля Санти, В.А.Серова, М.Врубеля.
25		Роль цвета в портрете. <i>Характер мазка.</i> Анализ цветового решения образа в портрете. Материалы: гуашь, акварель, кисти, бумага.	1	ИКТ
26		<i>Художественный образ. Великие портретисты. Беседа: «Личность художника и его эпоха. Личность героев портрета и творческая интерпретация её</i>	1	Репродукции портретной живописи

		художником. Индивидуальность образного языка в произведениях великих художников»		
		Человек и пространство. Пейзаж	9	
27		<i>Жанры в изобразительном искусстве и их развитие в культуре: бытовой, исторический, батальный, анималистический жанры. Беседа: «Предмет изображения и картина мира в изобразительном искусстве. Изменения видения мира в разные эпохи»</i>	1	Доклад «Художники-пейзажисты»
28		<i>Живопись, графика, скульптура и архитектура России XVIII – XX веков. Творчество В.И.Сурикова, П. Д.Корина, М.В. Нестерова. Изображение пространства. Беседа: «Понятие точки зрения. Перспектива как изобразительная грамота».</i>	1	Репродукции В.И.Сурикова П. Д.Корина, М.В. Нестерова. ИКТ.
29		<i>Художественно-выразительные средства графики: линейная и воздушная перспективы. Построение пространства (плановость). И.И.Шишкин «Рожь». И.Левитан «Владимирка», «Осенний день». Изображение уходящей вдаль аллеи с соблюдением правил линейной и воздушной перспективы. Материалы: карандаш, гуашь с ограниченной палитрой, кисти, бумага.</i>	1	Репродукции И.И.Шишкина, И.Левитана. ИКТ.
30		Пейзаж – большой мир. П.Брейгель «Времена года». Н.Рерих «Гималаи». И.Левитан «Над вечным покоем». Работа над изображением большого эпического пейзажа «Дорога в большой мир», «Путь реки», изображение уходящих планов и наполнение их деталями. Материалы: гуашь, кисти, бумага, клей, ножницы	1	Репродукции П.Брейгеля, Н.Рериха, И.Левитана. ИКТ.
31		<i>Работа на пленэре. Изображение с натуры фрагментов природы. Жанр изобразительного искусства – пейзаж. К.Моне, П.Сезанн, И.Габарь, К.Юон. Создание пейзажа-настроения. Работа по представлению и памяти с предварительным выбором яркого личного впечатления от состояния в природе (изменчивые и яркие цветовые состояния весны, разноцветье и ароматы лета). Материалы: гуашь, кисти, бумага</i>	1	Произведения К.Моне, П.Сезанна, И.Габаря, К.Юона. ИКТ.
32		Городской пейзаж. Роль архитектуры в жизни человека и общества. Изображение по памяти архитектурных сооружений. Работа над графической композицией «Наш (мой) город (деревня)». Материалы: гуашь с ограниченной палитрой.	1	РК
33		<i>Олимпийские объекты и Олимпийская деревня. Олимпиада и филателия.</i> Выполнение набросков архитектурных сооружений олимпийских объектов.	1	ИКТ.
34		Отчетная выставка работ на тему «Искусство в жизни человека».	1	ИКТ
35		Резерв.	1	

Принято на заседании
педагогического совета
протокол № 1 от 29.08.2019 г.

Согласовано
 И.Н.Говорова /
заместитель директора по УВР



«УТВЕРЖДАЮ»
/А.Н.Перевизенцев/
директор МКОУ «Голубоченская
СШ № 20»
приказ № 46/2 от 30 августа 2019 г.

муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
«Голубоченская средняя школа № 20»

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

по изобразительному искусству
(название предмета)

для 8 класса

Количество часов в год: 35

Количество часов в неделю: 1

Учитель: Говорова Ирина Николаевна

2018 – 2019 учебный год

Календарно-тематическое планирование 8 класса

№ уро ка	Дата проведения урока	Тема урока	Кол- во часов	Примечание
		Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах.	8	
1		Образная сила искусства. Изображение в театре и кино. Задания: обзорно-аналитические упражнения, исследующие специфику изображения в театре и кино: художественно-творческие работы на тему «Театр-спектакль-художник» с целью создания облика спектакля, предлагаемого режиссером.	1	Жанровое многообразие театрального искусства.
2		Театральное искусство и художник. Правда и магия театра. Задание: создание набросков и выработка предложений на тему «Как это изобразить на сцене»; создание подмакетника для спектакля и развитие в себе фантазии и веры в предлагаемые обстоятельства.	1	История развития искусства театра, эволюция театрального здания и устройства сцены (от древнегреческого амфитеатра до современной мультисцены).
3		Сценография – особый вид художественного творчества. Безграничное пространство сцены. Задания: выполнение аналитических упражнений, раскрывающих отличие бытового предмета и среды от сценических, а также роль художника-сценографа в решении образа и пространства спектакля; индивидуальные и групповые художественно-творческие работы на тему «Театр-спектакль-художник» (создание образа места действия и сценической среды — лес, море и т. п.) как в актерски-игровой форме, так и в виде выгородки из 3—4 предметов, рисунке или макете.	1	Многообразие типов современных сценических зрелищ (шоу, праздник, концерт) и художественных профессий людей, участвующих в их оформлении.
4		Сценография – искусство и производство. Индивидуальные и групповые художественно-творческие работы на тему «Театр-спектакль-художник» (создание образа места действия и сценической среды — лес, море и т. п.) как в актерски-игровой форме, так и в виде выгородки из 3—4 предметов, рисунке или макете.	1	Основные формы работы сценографа (эскизы, макет, чертежи и др.), этапы их воплощения на сцене в содружестве с бутафорами, пошивочными, декорационными и иными цехами.
5		Костюм, грим и маска или магическое «если бы». Индивидуальные и групповые художественно-творческие работы на тему «Театр-спектакль-художник» (создание костюма персонажа и его сценическая апробация, как средство образного перевоплощения).	1	Условность театрального костюма и его отличия от бытового.
6		Тайны актёрского перевоплощения.	1	Значение костюма в

		Задания: выполнение аналитических упражнений, исследующих искусство внутреннего и внешнего перевоплощения актера при помощи костюма и грима; индивидуальные и групповые художественно-творческие работы на тему «Театр-спектакль-художник» (создание костюма персонажа и его сценическая апробация, как средство образного перевоплощения).		создании образа персонажа и как средство внешнего перевоплощения актера (наряду с гримом, прической и др.).
7		Художник в театре кукол. Привет от Карабаса-Барабаса. Задания: выполнение аналитических упражнений, раскрывающих особо значительную роль художника в кукольном спектакле; индивидуальные и групповые художественно-творческие работы на тему «Театр-спектакль-художник» (создание куклы и игры с нею в сценически-импровизационном диалоге).	1	Разнообразие кукол (тростевые, перчаточные, ростовые).
8		Спектакль от замысла к воплощению. Третий звонок. Художественно-творческие работы на тему «Театр-спектакль-художник» (создание куклы и игры с нею в сценически-импровизационном диалоге).	1	Создание кукол для любительского спектакля, участвуя в нем в качестве художника, режиссера или актера.
		Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий.	8	
9		Фотография – взгляд, сохранённый навсегда. Задания: выполнение обзорно-аналитических упражнений, исследующих фотографию как новое изображение реальности, расширяющее творческие возможности художника; пробные съемочные работы на тему «От фотозабавы к фототворчеству», показывающие фотографический опыт учащихся и их стартовый интерес к творческой работе.	1	Различное соотношение объективного и субъективного в изображении мира на картине и на фотографии.
10		Фотография – новое изображение реальности. Задания: выполнение аналитических упражнений, исследующих операторское мастерство как умение фотохудожника видеть натуру, фиксировать в обыденном необычное.	1	В основе искусства фотографии лежит дар видения мира.
11		Грамота фотокомпозиции и съёмки. Основа операторского мастерства: умение видеть и выбирать. проектно-съёмочные практические работы на тему «От фотозабавы к фототворчеству» (освоение операторской грамоты и образно-композиционной выразительности фотоснимка).	1	Умение отбирать и запечатлевать в потоке жизни ее неповторимость в большом и малом.
12		Фотография – искусство светописа. Вещь: свет и фактура. Задания: выполнение аналитических разработок и упражнений, исследующих художественную роль света в фотографии; проектно-съёмочные практические работы на тему «От фотозабавы к фототворчеству» (освоение грамоты	1	Роль света как художественного средства в искусстве фотографии.

		съемки фотонаюрморта и выявление формы и фактуры вещи при помощи света).		
13		«На фоне Пушкина снимается семейство». Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера. Задания: выполнение аналитических разработок и упражнений, исследующих визуально-эмоциональную и репортажную специфику жанра фотопейзажа; проектно-съемочные практические работы на тему «От фотозабавы к фототворчеству» (освоение операторской грамоты в передаче образно-эмоциональной выразительности фотопейзажа).	1	Художественная ценность черно-белой и цветной фотографии, в которой природа цвета принципиально отлична от природы цвета в живописи.
14		Человек на фотографии. Операторское мастерство фотопортрета. Задания: выполнение аналитических разработок и упражнений, исследующих общее и различное в природе образа в картине и фотографии, соотношения в них «объективного-субъективного»; проектно-съемочные практические работы на тему «От фотозабавы к фототворчеству» (освоение грамоты съемки репортажного и постановочного фотопортрета)	1	Образность портрета в фотографии достигается не путем художественного обобщения, а благодаря точности выбора и передаче характера и состояния конкретного человека.
15		Событие в кадре. Искусство фоторепортажа. Задания: выполнение аналитических разработок и упражнений, исследующих информационную и историческую значимость фотографии как искусства фактографии; проектно-съемочные практические работы на тему «От фотозабавы к фототворчеству» (освоение навыков репортажной съемки).	1	Значение информационно-эстетической и историко-документальной ценности фотографии.
16		Фотография и компьютер. Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка. Задания: выполнение аналитических разработок и упражнений, исследующих художественные и технологические возможности компьютера в фотографии и его роль в правдивой трактовке факта; проектно-съемочный практикум на тему «От фотозабавы к фототворчеству» (освоение грамоты работы с компьютерными программами при обработке фотоснимка); участие в итоговом просмотре учебно-аналитических и проектно-творческих работ по теме четверти и их коллективное обсуждение.	1	Компьютерная обработка фотоснимка исправление его отдельных недочетов и случайностей переходит в искажение запечатленного реального события и подменяет правду факта его компьютерной фальсификацией. Новейшие компьютерные технологии, повышающие свой профессиональный уровень.
		Фильм – творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино.	10	
17		Многоголосый язык экрана. Задания: выполнение	1	Синтетическая

		обзорно-аналитических разработок, исследующих синтетическую природу киноизображения, условность экранного времени и пространства.		природа фильма, которая рождается благодаря многообразию выразительных средств, используемых в нем, существованию в композиционно-драматургическом единстве изображения, игрового действия, музыки и слова.
18		Синтетическая природа фильма и монтаж. Съёмочно-творческие упражнения на тему «От большого кино к твоему видео» (понимание взаимосвязи смысла монтажного видеоряда и его хронометража).	1	Кино как о пространственно-временном искусстве, в котором экранное время и все изображаемое в нем являются условностью
19		Пространство и время в кино. Роль монтажа, звука и цвета в киноискусстве.	1	Схожесть кино с реальностью, его художественное отображение.
20		Художник и художественное творчество в кино. Задания: выполнение аналитических разработок, исследующих особенности художественного творчества в киноискусстве.	1	Представление о коллективном процессе создания фильма, в котором участвуют не только творческие работники, но и технологи, инженеры и специалисты многих иных профессий.
21		Художник в игровом фильме. съёмочно-творческие упражнения на тему «От большого кино к твоему видео», моделирующие работу киностудии и роль в ней художника-постановщика (выбор природы для съёмки, создание вещной среды и художественно-визуального строя фильма).	1	Современное кино является мощнейшей индустрией.
22		От большого экрана к домашнему видео. Азбука киноязыка. Задания: выполнение аналитических разработок, исследующих роль сценария для большого экрана и любительского фильма.	1	Значение сценария в создании фильма как записи его замысла и сюжетной основы.
23		Фильм – «рассказ в картинках». Воплощение замысла. Съёмочно-творческие упражнения «От большого кино к твоему видео» (формирование сюжетного замысла в форме сценарного плана).	1	Представление о творческой роли режиссера в кино, азы режиссерской грамоты в работе над своими видеофильмами.

24		Чудо движения: увидеть и снять. Задания: выполнение аналитических разработок, исследующих смысл режиссуры в кино и роль режиссера при съемке домашнего видео; съемочно-творческие упражнения на тему «От большого кино к твоему видео» (практическое воплощение сценарного замысла в ходе съемки и монтажа фильма).	1	Представление о художественной природе операторского мастерства и полученные ранее знания по композиции и построению кадра.
25		Бесконечный мир кинематографа. Искусство анимации, или Когда художник больше, чем художник. Задания: выполнение аналитических упражнений на темы жанрового и видового многообразия кино (на примере анимации), а также роли художника в создании анимационного фильма.	1	История и художественная специфика анимационного кино (мультипликации).
26		Живые рисунки на твоём компьютере. Съёмочно-творческие работы на тему «От большого кино к твоему видео» (создание авторского небольшого анимационного этюда).	1	История и художественная специфика анимационного кино.
		Телевидение – пространство культуры. Экран-искусство-зритель.	9	
27		Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения. Задания: выполнение обзорно-аналитических разработок, исследующих информационную и художественную природу телевидения, его многожанровость и специфику «прямого ТВ», транслирующего экранное изображение в реальном времени.	1	Разнообразие жанрового спектра телевизионных передач и собственная программа.
28		Телевидение и документальное кино. Задания: выполнение аналитических разработок, рассматривающих кинодокументалистику как основу телепередач различных жанров (от видеосюжета до ток-шоу). Проектно-творческие упражнения на тему «Экран-искусство-жизнь», моделирующие творческие задачи при создании телепередачи.	1	Опыт документальной съемки и тележурналистики (интервью, репортаж, очерк) для формирования школьного телевидения.
29		Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа и очерка. проектно-творческие упражнения на тему «Экран-искусство-жизнь», моделирующие состав репортажной съемочной телегруппы, ее творческие задачи при создании телепередачи, условия работы и др.	1	Опыт документальной съемки и тележурналистики (интервью, репортаж, очерк) для формирования школьного телевидения.
30		Жизнь врасплох, или Киноглаз. Кинонаблюдение – основа документального видеотворчества. Задания: выполнение аналитических разработок, раскрывающих эмоционально-образную специфику жанра видеоэтюда и особенности изображения в нем человека и природы.	1	Различные формы операторского кинонаблюдения в стремлении зафиксировать жизнь как можно более правдиво, без нарочитой подготовленности человека к съемке
31		Видеоэтюд в пейзаже и портрете. Видеосюжет в	1	Художественные

		репортаже, очерке, интервью. Проектно-съемочный практикум на тему «Экран-искусство-жизнь» (процесс создания видеоэтюда).		различия живописного пейзажа, портрета и их киноаналогов, при создании видеоэтюдов, полнота передачи специфики киноизображения.
32		Телевидение, видео, Интернет... что дальше. Задания: выполнение аналитических разработок, раскрывающих информационно-репортажную специфику жанра видеосюжета и особенности изображения в нем события и человека; проектно-съемочный практикум на тему «Экран - искусство-жизнь» (процесс создания видеосюжета).	1	Предварительная творческая и организационная работа по подготовке к съемке сюжета. Естественность и правда поведения человека в кадре не инсценировка события, а наблюдение и «видеоохота» за фактом.
33		Современные формы экранного языка. Задания: выполнение аналитических разработок, исследующих изменения формы киноязыка современных экранных произведений на примере видеоклипа и т. п.; проектно-творческие работы на тему «Экран - искусство-жизнь» (овладение экранной спецификой видеоклипа в процессе его создания).	1	Опыт создания видеосюжета при презентации своих сообщений в Интернете. Представление о развитии форм киноязыка современных экранных произведений на примере создания авторского видеоклипа и т. п.
34		В царстве кривых зеркал, или вечные истины искусства. Роль визуально-зрелищных искусств в жизни общества и человека. Искусство-зритель-современность. Задание: итоговый просмотр учебно-аналитических и проектно-творческих работ по теме четверти и года и их коллективное обсуждение.	1	Роль телевидения в современном мире, его позитивное и негативное влияния на психологию человека, культуру и жизнь общества.
35		В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства. Обобщение знаний по теме «Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении»	1	Значение художественной культуры и искусства для личностного духовно-нравственного развития и своей творческой самореализации. Новое и модное не значит лучшее и истинное.