

Принято на заседании
педагогического совета
Протокол № 1
от 29 августа 2019 г.

Согласовано
 И.Н.Говорова /
заместитель директора
по УВР



/А.Н.Перевизенцев/
директор МКОУ «Голубоченская СШ № 20»
Приказ № 46/2 от 30 августа 2019 г.

муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
«Голубоченская средняя школа № 20»

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

по литературе

для 5 класса

Количество часов в год: 105

Количество часов в неделю: 3

Учитель: Денисова Татьяна Ивановна

2019 – 2020 учебный год

№ урока	Дата проведения урока	Тема урока	Кол-во часов	Примечание
1		Ведение (1 час) Книга и ее роль в духовной жизни человека и общества	1	
2		Устное народное творчество (10 часов) Русский фольклор. Малые жанры фольклора: загадка, пословица, поговорка.	1	Р.К.Фольклор Тульского края.
3		Детский фольклор. Колыбельная песня, пестушка, потешка, прибаутка, закличка, приговорка, считалка, скороговорка, небылицы.	1	ИКТ
4		Сказка как особый жанр фольклора	1	
5		«Царевна-лягушка» - встреча с волшебной сказкой.	1	
6		Народная мораль в характерах и поступках героев.	1	
7		Иван-царевич – победитель житейских невзгод. Животные-помощники.	1	
8		Изобразительный характер формул волшебной сказки.	1	Фонохрестоматия
9		«Иван – крестьянский сын и чудо-юдо». Волшебная богатырская сказка героического содержания.	1	Р.К.Куликовская битва.
10		«Иван – крестьянский сын и чудо-юдо». Особенности сюжета сказки. Нравственное превосходство главного героя.	1	
11		Сказка о животных «Журавль и цапля». Бытовая сказка «Солдатская шинель»	1	Р.К. Тульский музей оружия.
12		Древнерусская литература (2 часа) Возникновение древнерусской литературы. «Повесть временных лет». «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича»	1	
13		«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича».	1	
14		Из литературы 18 века (1 час) М.В.Ломоносов «Случились вместе два Астронома в пиру...»	1	Фонохрестоматия
15		Литература 19 века (36 часов) Русские басни. Басня как литературный жанр. аллегория, мораль басни, Эзопов язык	1	
16		И.А.Крылов. Слово о баснописце. Басня «Волк на псарне»	1	
17		И.А.Крылов. Басни «Ворона и Лисица», «Свинья под дубом» Жанр басни. Повествование и мораль в басне .	1	Фонохрестоматия
18		В.А.Жуковский – сказочник. Сказка «Спящая царевна». Литературная и фольклорная сказка	1	Р.К.Жуковский и Тульский край.

19		Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки.	1	
20		Литературные жанры: баллада. Баллада В.А.Жуковского «Кубок»	1	Фонохрестоматия
21		Роды литературы: лирика. А.С.Пушкин. Слово о поэте. Стихотворение «Няне». «У лукоморья...»	1	
22		А.С.Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Борьба добрых и злых сил Особенности стихотворной сказки.	1	
23		Р/р Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, строфа.	1	ИКТ
24		Помощники царевны. Народная мораль, нравственность в сказке А.С.Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях» Средства художественной выразительности: олицетворение	1	
25		А.С.Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Королевич Елисей. Победа добра над злом	1	
26		В/ч Сказки А.С.Пушкина. Поэма «Руслан и Людмила»	1	Фонохрестоматия
27		Антоний Погорельский. Страницы биографии. Сказка «Черная курица, или Подземные жители"	1	
28		Фантастическое и достоверно-реальное в сказке « Чёрная курица или Подземные жители.» Нравоучительное содержание	1	
29		М.Ю.Лермонтов. Слово о поэте. Стихотворение «Бородино»	1	Р.К. М.Ю.Лермонтов и Тульский край
30		Образ простого солдата – защитника Родины в стихотворении М.Ю.Лермонтова «Бородино»	1	
31		Н.В.Гоголь. Слово о поэте. Сюжет повести «Заколдованное место»	1	
32		Реальное и фантастическое в сюжете повести Н.В.Гоголя «Заколдованное место»	1	
33		В/Ч Н.В.Гоголь «Вечера на хуторе близ Диканьки»	1	
34		Контрольная работа № 1 по произведениям 1-ой половины 19 века	1	
35		Н.А.Некрасов «Есть женщины в русских селеньях...» - отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос» Поэтический образ русской женщины.	1	Фонохрестоматия
36		Мир детства в стихотворении н.А.Некрасова «Крестьянские дети»	1	
37		И.С.Тургенев. Слово о писателе. История создания рассказа «Муму». Быт и нравы крепостной России в рассказе.	1	Р.К.Легенды о Красивой Мече
38		Н.А.Некрасов «Муму» История отношений Герасима и Татьяны. Герасим и его окружение	1	

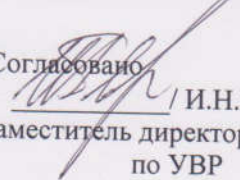
39		Н.А. Некрасов «Муму» Герасим и Муму. Счастливый год.	1	
40		Н.А. Некрасов «Муму» Герасим и Муму. Прощание с Муму.	1	
41		Р/р Духовные и нравственные качества Герасима – сила, достоинство, сострадание, великодушие, трудолюбие.	1	ИКТ
42		А.А.Фет. Слово о поэте. Стихотворение «Весенний дождь»	1	Р.К. А.А.Фет и Тульский край
43		Л.Н.Толстой. Рассказ-быль «Кавказский пленник». Сюжет рассказа.	1	Р.К. Л.Н.Толстой и Ясная Поляна.
44		Л.Н.Толстой «Кавказский пленник». Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы	1	
45		Л.Н.Толстой «Кавказский пленник». Странная дружба Жилина и Дины. Своеобразие языка и композиции рассказа; описание природы.	1	
46		Л.Н.Толстой «Кавказский пленник». Р/р Краткость и выразительность языка рассказа.	1	
47		Р/р Сочинение на тему «Жилин и Костылин: разные судьбы»	1	
48		А.П.Чехов. Слово о писателе. «Хирургия» Понятия: «юмористический рассказ», «сюжет», «фабула», «литературный герой».	1	
49		В/ч Юмор и сатира в творчестве А.П.Чехова Речь персонажей как средство их характеристики.	1	
50		Русские поэты о Родине (4 часа) Образы природы в русской поэзии. Образ весны. Ф.И.Тютчев, А.Н.Плещеев. Образ лета. И.С.Никитин,	1	Фонохрестоматия
51		Р/р Образы русской природы в поэзии. Рифма, ритм. Анализ стихотворения	1	ИКТ
52		Р.Р. Контрольное сочинение «Настроение поэта, переданное через картины осени, зимы, весны.	1	
53		Литературные места России.	1	Р.К. У литературной карты Тульского края.
54		Литература 20 века (22 часа) И.А.Бунин: страницы биографии. Рассказ «Косцы» Человек и природа в рассказе.	1	Р.К.Бунин и Ефремов.
55		В.Г.Короленко. Слово о писателе. «В дурном обществе» Описание городка Княжье-Вено. Портрет как средство изображения героев.	1	
56		Сюжет и композиция повести В.Г.Короленко «В дурном обществе»	1	
57		В.Г.Короленко «В дурном обществе».	1	

		Изображение города и его обитателей.		
58		В.Г.Короленко «В дурном обществе» Глава «Кукла» - кульминация повести. Простота и выразительность языка повести	1	
59		Р/р Путь Васи к правде и добру. Обучение работе над сочинением.	1	
60		С.А.Есенин. Слово о поэте. Образ родного дома в стихах Есенина	1	Р.К. С.А. Есенин и Тульский край
61		Стихотворение С.А.Есенина «С добрым утром!». Р.Р.Самостоятельная работа «Картинки из моего детства»	1	
62		П.П.Бажов. Рассказ о жизни и творчестве писателя. «Медной горы Хозяйка»	1	
63		П.П.Бажов. «Медной горы Хозяйка» Язык сказа. Реальность и фантастика в сказе.	1	Фонохрестоматия
64		В/ч «Малахитовая шкатулка». Сказы П.П.Бажова	1	
65		К.Г.Паустовский: страницы биографии. Сказка «Теплый хлеб». Герои сказки	1	
66		Нравственные уроки сказки К.Г.Паустовского «Теплый хлеб».	1	
67		К.Г.Паустовский. Рассказ «Заячьи лапы» Природа и человек в произведении.	1	
68		С.Я.Маршак. Слово о писателе. Пьеса-сказка «Двенадцать месяцев» Драма как род литературы.	1	ИКТ
69		Положительные и отрицательные герои. Художественные особенности пьесы-сказки С.Я.Маршака «Двенадцать месяцев»	1	
70		Роды и жанры литературы. Герои пьесы-сказки С.Я.Маршака «Двенадцать месяцев»	1	Фонохрестоматия
71		А.П.Платонов. Слово о писателе. Маленький мечтатель Андрея Платонова в рассказе «Никита»	1	
72		Жизнь как борьба добра и зла. Тема человеческого труда в рассказе А.П.Платонова «Никита».	1	
73		В.П.Астафьев: детство писателя. «Васюткино озеро» Сюжет рассказа, его герои	1	
74		Человек и природа в рассказе В.П.Астафьева «Васюткино озеро»	1	
75		В.Ч. Тема детства в русской литературе.	1	
76		Поэты о Великой Отечественной войне (3 часа) Поэтическая летопись Великой Отечественной войны. А.Т.Твардовский. «Рассказ танкиста»	1	Р.К. Наш край в годы ВОВ.
77		Подвиг бойцов крепости-героя Бреста. К.М.Симонов. «Майор привез мальчишку на лафете...».	1	
78		Р/р Великая Отечественная война в жизни моей семьи	1	

79		Писатели и поэты 20 века о Родине (3 часа) «Родина неяркая моя» в стихотворениях И.Бунина, Н.Рубцова.	1	Фонохрестоматия
80		Картина В.М.Васнецова «Аленушка». А.А.Прокофьев «Аленушка» («Пруд заглохший весь в зеленой ряске...»). Д.Б.Кедрин «Аленушка» («Стойбище осеннего тумана...»)	1	
81		Русские поэты XX века о Родине и родной природе: Н.М.Рубцов. «Родная деревня». Дон- Аминадо. «Города и годы» Средства художественной выразительности Эпитет, инверсия	1	Р.К. Современные поэты Тульского края
82		Писатели улыбаются (4 часа) В.Ч. Н.А.Тэффи. "Валя". Главная тема рассказов Тэффи - обыденная, повседневная жизнь.	1	
83		Саша Черный. Рассказы «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». Юмор в стихотворной форме.	1	
84		В/ч Стихотворения-шутки. Ю.Ч. Ким. «Рыба- кит».	1	
85		Контрольная работа по разделу « Русская литература 19-20 вв.» (тестирование)	1	
86		Зарубежная литература (12 часов) Подвиг героя баллады Стивенсона «Вересковый мед» во имя сохранения традиций предков.	1	Фонохрестоматия
87		Даниэль Дефо. Слово о писателе. «Робинзон Крузо» - произведение о силе человеческого духа Характер главного героя романа. Гимн неисчерпаемым возможностям человека.	1	
88		Даниэль Дефо «Робинзон Крузо» . Тема путешествия в литературе.	1	
89		Х.К.Андерсен и его сказочный мир. Сказка «Снежная королева»	1	ИКТ
90		Два мира сказки Х.К.Андерсена «Снежная королева»	1	
91		Х.К.Андерсен – мастер снов и сказок.	1	
92		В/ч Писатели-сказочники и их герои	1	
93		Марк Твен. Слово о писателе. «Приключения Тома Сойера». Жизнь и заботы Тома Сойера	1	
94		Том Сойер и его друзья. Черты характера героев. Том и Гек в романе М. Твена «Приключения Тома Сойера»	1	
95		Джек Лондон. Трудная, но интересная жизнь (слово о писателе). «Сказание о Кише»	1	ИКТ
96		Контрольно – повторительный урок по разделу «Зарубежная литература.»	1	

97		Повторение пройденного (5 часов) Повторение пройденного по разделу "Устное народное творчество"	1	ИКТ
98		Повторение пройденного по разделу "Литература 19 века"	1	
99		Повторение пройденного по разделу "Литература 20 века"	1	
100		Выявление уровня литературного развития учащихся. Рекомендации на лето.	1	
101		Обобщение изученного материала за курс 5 класса.	1	
102-105		Резерв (4 часа) Уроки внеклассного чтения.	4	Выставка книг

Принято на заседании
педагогического совета
Протокол № 1
от 29 августа 2019 г.

Согласовано
 / И.Н. Говорова /
заместитель директора
по УВР

«УТВЕРЖДАЮ»
 /А.Н. Перевизенцев/
директор МКОУ «Голубоченская СШ № 20»
Приказ № 46/2 от 30 августа 2019 г.

муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
«Голубоченская средняя школа № 20»

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

по литературе

для 6 класса

Количество часов в год: 105

Количество часов в неделю: 3

Учитель: Денисова Татьяна Ивановна

2019 – 2020 учебный год

№ п\п	Дата	Тема урока	Кол- во часов	Примечани е.
1		Введение.(1час) В дорогу зовущие, или литература открывает мир.	1	
2		Устное народное творчество(4часа) Обрядовый фольклор. Календарно-обрядовые песни. Колядки. Масленичные песни. Весенние, летние, осенние песни.	1	Р.К.Фолькл ор Тульского края.
3		«Что за роскошь, что за смысл... Что за золото!» (А.С.Пушкин). Пословицы и поговорки.	1	ИКТ
4		Загадки – малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость, краткость и простота, меткость и выразительность, многообразие тем. Афористичность загадок.	1	
5		В чём красота и мудрость русского фольклора? Фольклорный праздник	1	Презентаци я Проект
6		Древнерусская литература.(2часа) Русская летопись и история её возникновения. Люди Древней Руси. Отражение в летописи исторических событий и народных идеалов (патриотизма, ума, смелости, отваги, находчивости). Связь древнерусской литературы с устным народным творчеством.	1	
7		«Повесть временных лет» - историческая энциклопедия. «Сказание о белгородском киселе»	1	Р.К. Историчес кие песни родного края.
8		Произведения русских писателей XVIII века.(5часов) Русская басня. И.И.Дмитриев «Муха» Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством. Особенности литературного языка 18 столетия.	1	
9		<u>И.А. Крылов.</u> «Осёл и Соловей» - комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства	1	Фонохрест оматия
10		И.А. Крылов. «Листы и Корни» - выступление против всяких крайностей в обществе.	1	Фонохрест оматия
11		И.А. Крылов. Басня «Ларчик» - пример критики мнимого «механика мудреца» и неумелого хвастуна.	1	Фонохрест оматия
12		В.Ч. Басни И.А.Крылова. Теория литературы: басня, аллегории, мораль.	1	Презентаци я
13		Произведения русских писателей XIX века. (34часа) <u>А.С.Пушкин.</u> Дружба в жизни поэта. Тема дружбы в стихотворении «И.И.Пущину»	1	Презентаци я
14		Стихотворение А.С.Пушкина «Узник» как выражение вольнлюбивых устремлений поэта	1	
15		Стихотворение А.С.Пушкина «Зимнее утро» - гимн родной природе	1	
16 17		Поэты пушкинской поры. Е.А.Баратынский . Стихотворение «Весна, весна! Как воздух чист!...», «Чудный град порой	2	Р.К.Литера тура

		сольётся»; Я.П.Полонский «По горам две хмурых тучи...», А.К.Толстой «Где гнутся над омутом лозы...»		родного края.
18		<i>Двусложные размеры стиха.</i>	1	ИКТ
19		Роман А.С.Пушкина «Дубровский».Замысел и история создания романа.	1	
20		Кирила Петрович Троекуров и Андрей Гаврилович Дубровский: столкновение равноправных характеров	1	
21		Образ благородного «разбойника» в романе А.С.Пушкина «Дубровский»	1	
22		А.С.Пушкин «Дубровский». Трагические судьбы Владимира Дубровского и Маши Троекуровой	1	
23		Сюжет и композиция романа А.С.Пушкина «Дубровский»	1	ИКТ
24		Р.Р Сочинение. Сравнительная характеристика «Два помещика» (по роману А.С.Пушкина «Дубровский»)	1	
25 26		В.Ч. «Повести покойного Ивана Петровича Белкина» - книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием.	2	Презентация
27		А.С. Пушкин.«Барышня-крестьянка». Сюжет и герои повести. Прием антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести.	1	
28		<u>М.Ю.Лермонтов</u> . Стихотворение «Тучи». Мотивы одиночества и тоски поэта-изгнанника.	1	Фонохрестоматия
29		Восточное сказание М.Ю.Лермонтова «Три пальмы». Тема поверженной красоты.	1	Фонохрестоматия
30		Мотивы одиночества в стихотворениях М.Ю.Лермонтова «Листок», «Утёс».	1	
31		Теория литературы: эпитет, метафора, стихотворное послание.	1	
32		<u>И.С.Тургенев</u> «Бежин луг». Духовный мир крестьянских детей.	1	Р.К.Тургенев и Тульский край.
33 34		Мастерство И.С.Тургенева в изображении картин природы и внутреннего состояния человека в рассказе «Бежин луг». Смысл названия рассказа.	1	
35		<i>Родная природа в стихотворениях русских поэтов 19 века.</i> Ф.И.Тютчев. Стихотворения «Неохотно и несмело...», «С поляны коршун поднялся», «Листья».	1	Р.К.Картины природы родного края.
36		<u>А.А.Фет</u> . Стихотворения «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Ещё майская ночь», «Учись у них – у дуба, у берёзы...». Переплетение природы и любви.	1	Р.К. А.А.Фет и Тульский край.
37		Теория литературы: пейзажная лирика. Звукопись в поэзии.		
38		<u>Н.А.Некрасов</u> . «Железная дорога» - «гимн строительной, массовой, творческой народной работе».	1	Фонохрестоматия
39		Своеобразие композиции и языка стихотворения Н.А.Некрасова «Железная дорога».	1	
40		Внеклассное чтение Историческая поэма Н.А.Некрасова «Дедушка»	1	

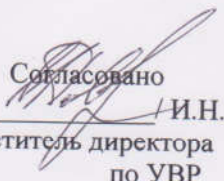
41		РР <u>Трёхсложные размеры стиха</u>	1	Проект
42		<u>Н.С.Лесков</u> . «Левша». Изображение русского характера.	1	Р.К.В гостях у Левши.
43		«Там, где стоит «левша», надо читать «русский народ» (Н. Лесков). Народ и власть в сказе	1	Р.К.Тула мастеровая .
44		Особенности языка сказа Н.Лескова «Левша»	1	Р.К.Тульск ие диалекты.
45		Н.С.Лесков «Левша». Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией.	1	
46		Внеклассное чтение Н.С.Лесков. Рассказ «Человек на часах».	1	
47		<u>А.П.Чехов</u> . Рассказ «Толстый и тонкий». Смешное и грустное в рассказе	1	
48		Внеклассное чтение А.П.Чехов. «Смерть чиновника» .	1	
49		Поэты пушкинской поры. Е.А.Баратынский . Стихотворение «Весна, весна! Как воздух чист!..», «Чудный град порой сольётся». Выражение переживаний и мироощущение в стихотворениях о родной природе.	1	Фонохрест оматия
50		Я.П.Полонский «По горам две хмурых тучи...», А.К.Толстой «Где гнутся над омутом лозы...». Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.	1	
51		Литературные места России.	1	Р.К.Литера турные места тульского края. Проект
52		<i>Произведения русских писателей XX века (29 часов)</i>		
53		<u>А.И.Куприн</u> «Чудесный доктор». Художественный приём воздействия на читателя.	2	
54		А.С.Грин. Феерия «Алые паруса». Жители Каперны и главные герои: Лонгрен, Эгль, Ассоль	1	
55		А.С.Грин. Феерия «Алые паруса». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.	1	ИКТ
56		<u>А.П.Платонов</u> . Сказка-быль «Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас. Ни на кого не похожие герои А. Платонова.	2	
57				
58		<u>М.М.Пришвин</u> . Философская притча «Кладовая солнца». Мудрый автор, мудрый рассказчик, мудрый Антипыч.	1	ИКТ
59		М.М. Пришвин «Кладовая солнца». Тропа Насти.	1	
60		М.М. Пришвин «Кладовая солнца». Тропа Митраши.	1	
61		Образ природы в сказке-были М.М.Пришвина «Кладовая солнца». Смысл рассказа о ели и сосне, растущих вместе. Анализ эпизода.	1	Презентаци я
62		Р.Р Сочинение – сравнительная характеристика Насти и	1	

		Митраши.		
63		«Великий храм природы» в сказке-были «Кладовая солнца». Смысл названия повести.	1	Р.К.Экологическая обстановка в Тульской области.
64		Произведения о Великой Отечественной войне	2	Р.К.Наш край в годы ВОВ. Проект.
65		К. М. Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»; Д. С. Самойлов. «Сороковые». Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за нее в годы жестоких испытаний.		
66		<u>В.П.Астафьев</u> . Рассказ «Конь с розовой гривой». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга.	1	
67		Особенности использования народной речи в рассказе В.П.Астафьева «Конь с розовой гривой».	1	ИКТ
68		В.П.Астафьев. «Конь с розовой гривой». Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи. Речевая характеристика героя.	1	
69		<u>В.Г.Распутин</u> . Рассказ о писателе. «Уроки французского». Герой рассказа и его сверстники. Отражение в повести трудностей военного времени.	1	
70		В.Г.Распутин. «Уроки французского». Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою.	2	
71				
72		В.Г.Распутин. «Уроки французского». Душевная щедрость учительницы, её роль в жизни мальчика. Смысл названия рассказа.	1	ИКТ
73		В.Г.Распутин. «Уроки французского». Нравственная проблематика произведения.	1	
74		Писатели улыбаются. «Чудики» В.М.Шукшина. Рассказ «Срезал». Образ странного героя в творчестве Шукшина.	1	
75		Внеклассное чтение Рассказ В.Шукшина «Сельские жители»	1	ИКТ
76		Ф.А.Искандер. Рассказ «Тринадцатый подвиг Геракла». Нравственные вопросы в рассказе	1	
77		<u>Родная природа в стихотворениях поэтов XX века</u> . А.А.Блок. Стихотворения «Летний вечер», «О, как безумно за окном...» Чувство радости и печали, любви к родной природе родине в стихотворных произведениях поэтов XX века.	2	Р.К.Поэты Тульского края. Фонохрестоматия
78				
79		<u>С.А.Есенин</u> . Стихотворения «Мелколесье», «Пороша». Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родной природы.	1	Р.К.Есенин в Ясной Поляне.

				Фонохрестоматия
80		<u>А.А.Ахматова.</u> Стихотворение «Перед весной бывают дни такие...». Постигание красоты природы.	1	Фонохрестоматия
81		Н.М.Рубцов. «Тихая лирика». Стихотворения «Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице». Элементы интонации.	1	Фонохрестоматия
82		В.Ч. Родная природа в стихотворениях поэтов XX века. Конкурс чтецов.	1	
83		<i>Из литературы народов России .(2часа)</i> Габдулла Тукай. Стихотворения «Родная деревня», «Книга»	1	ИКТ
84		Кайсын Кулиев. Стихотворения «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...»	1	
85		<i>Из зарубежной литературы.(20 часов).</i> Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла. «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид»	2	Презентация
86				
87		Сказания о поэтах-певцах в греческой мифологии. Геродот. «Легенда об Арионе»	1	
88		Гомер и его героические поэмы «Илиада» и «Одиссея».	2	
89		Изображение героев и героических подвигов в «Илиаде».		
90		Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея.	1	ИКТ
91		Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем.	1	
92		«Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях.	1	ИКТ
93		<u>Мигель де Сервантес Сааведра.</u> Роман «Дон Кихот». Проблема ложных и истинных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нём.	1	
94		<u>Мигель де Сервантес Сааведра.</u> Роман «Дон Кихот». Пародия на рыцарские романы. Освобождение от искусственных ценностей и приобщение к истинно народному пониманию правды жизни.	1	
95		<u>Мигель де Сервантес Сааведра.</u> Роман «Дон Кихот». Мастерство Сервантеса-романиста. Дон Кихот как «вечный» образ мировой литературы.		ИКТ
96		<u>И.Ф.Шиллер.</u> Баллада «Перчатка» - повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз.	2	
97				
98		<u>П.Мериме.</u> Новелла «Маттео Фальконе» Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с её порочными нравами.	1	
99		<u>П.Мериме.</u> Новелла «Маттео Фальконе» Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.	1	ИКТ
91		<u>М.Твен.</u> Роман «Приключения Гекльберри Финна»	2	

92				
93		<u>А.де Сент-Экзюпери.</u> «Маленький принц» - философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям.	2	
94		<u>А.де Сент-Экзюпери.</u> «Маленький принц» Чистота восприятия мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин.	1	
95		Литературная викторина	1	Р.К.Земляк и, прославившие наш край.
96-105		Резерв.	10	

Принято на заседании
педагогического совета
Протокол № 1
от 29 августа 2019 г.

Согласовано
 И.Н.Говорова /
заместитель директора
по УВР

«УТВЕРЖДАЮ»
 /А.Н.Перевизенцев/
директор МКОУ «Голубоченская СШ № 20»
Приказ № 46/2 от 30 августа 2019 г.

муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
«Голубоченская средняя школа № 20»

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

по литературе

для 8 класса

Количество часов в год: 70

Количество часов в неделю: 2

Учитель: Денисова Татьяна Ивановна

2019 – 2020 учебный год

№ урока	Дата проведения урока	Тема урока	Кол-во часов	Примечание
1		<i>Введение (1 час)</i> Влияние литературы на формирование нравственного и эстетического чувства учащихся. Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа.	1	
2		<i>Устное народное творчество(2 часа)</i> Жанры фольклора. Русские песни (лирические, исторические). Отражение жизни народа в народной песне. «В тёмном лесу», «Уж ты ночка...», «Пугачёв в темнице». Частушки как малый жанр фольклора.	1	Р.К.Фольклор Тульского края
3		Жанры фольклора: предания. Народное представление о героическом. Предание «О Пугачёве», «О покорении Сибири Ермаком». Особенности формы и содержания народных преданий.	1	
4		<i>Из древнерусской литературы(2 часа)</i> Истоки и начало древнерусской литературы, её религиозно – духовные корни. «Житие Александра Невского». Защита русских земель от нашествия и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования.	1	Презентация
5		«Шемякин суд». Новые литературные герои – крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки. Особенности поэтики бытовой сатирической повести.	1	
6		<i>Из русской литературы 18 века(3 часа)</i> Д.И.Фонвизин. Слово о писателе. «Недоросль». Сатирическое направление комедии. Идеино-художественное своеобразие литературы эпохи Просвещения.	1	
7		Классицизм как литературное направление. Классическая комедия. Обучение анализу эпизода драматического произведения.	1	ИКТ
8		Р.Р.Сочинение на темы: «Говорящие имена в традиции русской классической литературы», «Вот злонравия достойные плоды»	1	
9		<i>Из русской литературы 19 века (32 часа)</i> И.А.Крылов. Слово о писателе. «Лягушки, просящие царя». Критика «общественного договора» - мораль басни. Изобразительно – выразительные средства в художественных произведениях: аллегория.	1	Фонохрестоматия
10		И.А.Крылов «Обоз». Нравственно-воспитательный пафос литературы: осмеяние самонадеянности, безответственности, зазнайства. Критика вмешательства Александра 1 в тактику и	1	

		стратегию Кутузова.		
11		К.Ф.Рылеев. Слово о писателе. «Смерть Ермака». Историческая основа думы. Тема расширения русских земель. Литературные роды и жанры: дума.	1	
12		А.С.Пушкин. Слово о поэте. А.С.Пушкин как родоначальник новой русской литературы. «Туча». Разноплановость содержания стихотворения – зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.	1	Презентация
13		А.С.Пушкин «К***»(Я помню чудное мгновенье...). Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству. Русская классическая литература в оценке русских критиков. В.Г.Белинский о Пушкине.	1	
14		А.С.Пушкин «19 октября». Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.	1	
15		А.С.Пушкин «История Пугачёва». История пугачёвского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя. Влияние поворотных событий русской истории на русскую литературу.	1	
16		А.С.Пушкин «Капитанская дочка». Гринёв: жизненный путь героя. Формирование характера. «Береги честь смолоду».	1	
17		А.С.Пушкин «Капитанская дочка». Маша Миронова: нравственная красота героини.	1	
18		А.С.Пушкин «Капитанская дочка». Швабрин – антигерой. Роль Савельича в романе.	1	
19		А.С.Пушкин «Капитанская дочка». Форма и содержание литературного произведения: композиция. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в произведении. Фольклорные мотивы в романе. Реализм в русской литературе, многообразие реалистических тенденций.	1	Презентация
20		А.С.Пушкин «Пиковая дама». Форма и содержание литературного произведения: композиция, система образов. Мотив карт и символика чисел в философской концепции повести.	1	ИКТ
21		Контрольная работа по творчеству А.С.Пушкина.	1	
22		М.Ю.Лермонтов. Слово о поэте. Отношение поэта к историческим темам и воплощение этих тем в творчестве.	1	Р.К.Лермонтов и Тульский край.
23		М.Ю.Лермонтов «Мцыри». Романтизм в русской литературе. Мцыри как романтический герой. Конфликт романтического героя.	1	

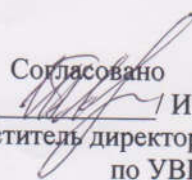
24		Соотношение мечты и действительности в романтическом произведении. Романтический пейзаж. Образ монастыря, его роль в произведении. Литературные роды и жанры: романтическая поэма.	1	Презентация
25		Р.Р. Сочинение по произведению М.Ю.Лермонтова «Мцыри»: «Мцыри как романтический герой», «Природа и человек в поэме «Мцыри»	1	
26		Н.В.Гоголь. Слово о писателе, его отношение к исторической теме в художественном произведении. «Ревизор» - «комедия со злостью и солью.»	1	Презентация
27		Н.В.Гоголь «Ревизор». История создания и история постановки комедии. Интерес русских писателей к проблемам народа.	1	
28		Н.В.Гоголь «Ревизор». Хлестаков и «миражная интрига». Хлестаковщина как общественное явление.	1	
29		Н.В.Гоголь «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества в пьесе. Приёмы сатирического изображения чиновников.	1	
30		Н.В.Гоголь «Ревизор». Новизна финала. Роль немой сцены. Подготовка к домашнему сочинению «Роль эпизода в драматическом произведении».	1	ИКТ
31		Н.В.Гоголь «Шинель». Тема «маленького» человека и её развитие. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества.	1	
32		Н.В.Гоголь «Шинель». Петербург как символ вечного адского холода. Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Роль фантастики в художественном произведении.	1	
33		М.Е.Салтыков – Щедрин. Слово о писателе. « История одного города». Художественно – политическая сатира на современных писателю порядки. Изобразительно – выразительные средства: гипербола.	1	Р.К. Салтыков - Щедрин и Тульский край.
34		Контрольная работа по творчеству М.Ю.Лермонтова, Н.В.Гоголя, М.Е. Салтыкова – Щедрина.	1	
35		Н.С. Лесков. Слово о писателе. Нравственные проблемы рассказа «Старый гений». Сатира на чиновничество. Деталь как средство создания образа в рассказе.	1	Р.К. Лесков и Тульский край.
36		Л.Н.Толстой. Слово о писателе. Социально – нравственные проблемы в рассказе «После бала». Идея разделённости России. Противоречия между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта в рассказе.	1	Р.К.Толстой и Ясная Поляна.
37		Историзм и психологизм в литературе. Психологизм рассказа «После бала». Нравственность в основе поступков героев. Изобразительно – выразительные средства языка – антитеза. Роль антитезы в композиции рассказа.	1	

38		А.С.Пушкин «Цветы последние милей», М.Ю.Лермонтов «Осень». Роль литературы в формировании русского языка.	1	Фонохрестоматия
39		Ф.И.Тютчев «Осенний вечер». А.А.Фет «Первый ландыш». А.Н.Майков «Поле зыблется цветами». Природа в поэтических произведениях.	1	Р.К. Фет и Тульский край.
40		А.П.Чехов. Слово о писателе. «О любви» - рассказ об упущенном счастье. Психологизм в литературе.	1	Р.К. Чехов и Тульский край.
41		<i>Из русской литературы 20 века (20 часов)</i> И.А.Бунин. Слово о писателе. "Кавказ". Повествование о любви в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина - рассказчика. Психологизм бунинской прозы.	1	Р.К. Бунин и Ефремов.
42		А.И.Куприн. Слово о писателе. "Куст сирени". Утверждение согласия, любви и счастья в семье. Форма и содержание литературного произведения: сюжет, фабула.	1	
43		Р/Р Сочинение "Что значит быть счастливым?" (По произведениям Чехова, Бунина, Куприна)	1	
44		А.А.Блок. Слово о поэте. "Россия". Тема Родины, исторические судьбы России в стихотворении, его современное звучание и смысл.	1	Фонохрестоматия
45		С.А.Есенин. Слово о поэте. "Пугачёв" - поэма на историческую тему. Характер Пугачёва.	1	Р.К. Есенин и Тульский край.
46		Сопоставление образа предводителя восстания в различных произведениях: в фольклоре, в произведениях А.С.Пушкина, С. А. Есенина.	1	
47		И.С.Шмелёв. Слово о писателе. "Как я стал писателем" - рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально - биографическим.	1	
48		Журнал "Сатирикон". Сатирическое изображение исторических событий. Приёмы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом. Теффи, Дымов, Аверченко.	1	Презентация
49		М.Зощенко "История болезни". Теффи "Жизнь и воротник". Сатира и юмор в произведениях сатириконцев.	1	
50		М.А.Осоргин. Слово о писателе."Пенсне". Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание.	1	
51		Контрольная работа по творчеству Толстого, Бунина, Чехова, Есенина, Блока.	1	
52		А.Т.Твардовский. Слово о поэте. "Василий Тёркин". Годы военных испытаний и их отражение в русской литературе. Проблема героя, тема Родины	1	Презентация
53		Новаторский характер Василия Тёркина - сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника страны. Реалистическая правда о войне в поэме.	1	
54		А.Т.Твардовский "Василий Тёркин". Язык	1	ИКТ

		художественного произведения. Юмор. Фольклорные мотивы. Связь фольклора и литературы. Форма и содержание литературного произведения: композиция. Оценка произведения в литературной критике.		
55		А.П.Платонов. Слово о писателе. "Возвращение". Нравственная проблематика рассказа. изображение негромкого героизма тружеников тыла.	1	
56		Героизм воинов, защищавших свою страну, в стихах и песнях М.Исаковского, Б.Окуджавы, А. Фатьянова.	1	Р.К. Наш край в годы ВОВ.
57		В.П.Астафьев. Слово о писателе. "Фотография, на которой меня нет". Отражение военного времени, мечты и реальность военного детства	1	
58		Р.Р.Сочинение на тему:"Великая Отечественная война в произведениях писателей 20 века", "Годы военных испытаний и их отражение в русской литературе"	1	
59		Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов. И.Анненский "Снег", Д. Мережковский "Родное", Н.Заболоцкий "Вечер на Оке"	1	Фонохрестоматия
60		Художественная литература как искусство слова. Н.Рубцов "По вечерам", Н.Оцуп "Мне трудно без России", З. Гиппиус "Знайте!"	1	Фонохрестоматия
61		<i>Из зарубежной литературы (6 часов)</i> У.Шекспир. Слово о писателе. "Ромео и Джульетта"- символ любви и жертвенности. Конфликт как основа сюжета драмы. Взаимодействие зарубежной и русской литературы, отражение в них " вечных проблем бытия"	1	Презентация
62		У. Шекспир. Сонеты - богатейшая сокровищница лирической поэзии. Сонет как форма лирической поэзии.	1	
63		Ж-Б.Мольер. Слово о писателе. "Мещанин во дворянстве". Европейский классицизм. Особенности классицизма в комедии. Сатира и юмор. Реальное и фантастическое. Общечеловеческий смысл комедии "Мещанин во дворянстве"	1	
64		Д.Свифт. Слово о писателе. "Путешествие Гулливера" - сатира на государственное устройство и общественный строй. Изобразительно - выразительные средства языка: гротеск	1	Презентация
65		В.Скотт. Слово о писателе. "Айвенго" - исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события.	1	
66		История, изображённая "домашним" способом: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений в романе В.Скотта "Айвенго"	1	
67		<i>Повторение и обобщение изученного в 8 классе. (1 час)</i>	1	
68-70		<i>Резерв (3 часа)</i>	3	

Принято на заседании
педагогического совета
Протокол № 1
от 29 августа 2019 г.

Согласовано

 И.Н.Говорова /
заместитель директора
по УВР

«УТВЕРЖДАЮ»
 /А.Н.Перевизенцев/
директор МКОУ «Голубоченская СШ № 20»
Приказ № 46/2 от 30 августа 2019 г.



муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
«Голубоченская средняя школа № 20»

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

по литературе

для 9 класса

Количество часов в год: 105

Количество часов в неделю: 3

Учитель: Денисова Татьяна Ивановна

2019 – 2020 учебный год

№ урока	Дата проведения урока	Тема урока	Кол-во часов	Примечание
1		Введение(1час) Художественная литература как одна из форм освоения мира, отражение в ней богатства и многообразия духовной жизни человека.	1	
2		Древнерусская литература(3 часа) Истоки и начало древнерусской литературы, её религиозно - духовные корни. Патриотический пафос и поучительный характер древнерусской литературы.	1	
3		"Слово о полку Игореве". Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров. "Слово о полку Игореве" - величайший памятник древнерусской литературы.	1	
4		"Слово о полку Игореве". Художественные особенности "Слова..." : самобытность содержания, специфика жанра, образов, языка. Проблема авторства "Слова..."	1	ИКТ
5		Русская литература 18 века(10часов) Идейно - художественное своеобразие литературы эпохи Просвещения. Классицизм как литературное направление.	1	
6		М.В.Ломоносов. Слово о поэте. "Вечернее размышление о Божием величии при случае великого северного сияния". Особенности содержания и формы произведения.	1	
7		М.В.Ломоносов "Ода на день восшествия на Всероссийский престол Её Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года". Идея гражданского служения, прославления величия и могущества Российского государства.	1	ИКТ
8		Г.Р. Державин "Властителем и судиям". Новая эра русской поэзии. Обличение несправедливости в стихотворении. Высокий слог и ораторские интонации стихотворения.	1	
9		Тема поэта и поэзии в лирике Г.Р. Державина. "Памятник". Оценка в стихотворении собственного поэтического творчества. Мысль о бессмертии поэта.	1	
10		А.Н.Радищев "Путешествие из Петербурга в Москву". Подвиг Радищева. Изображение российской действительности. Зарождение в литературе антикрепостнической	1	Презентация

		направленности.		
11		А.Н.Радищев "Путешествие из Петербурга в Москву". Особенности повествования. Жанр путешествия и его содержательное наполнение.	1	
12		Сентиментализм как литературное направление. Н.М.Карамзин "Бедная Лиза". Обращение литературы к жизни и внутреннему миру "частного человека".	1	
13		Н.М.Карамзин "Бедная Лиза" как произведение сентиментализма. Новые черты русской литературы.	1	Фонохрестоматия
14		Р.Р. Сочинение "Литература 18 века в восприятии современного читателя"	1	
15		Русская литература 19 века.(52 часа) Золотой век русской литературы. От классицизма и сентиментализма к романтизму и реализму. Романтизм в русской литературе. Воплощение в литературе романтических ценностей.	1	
16		В.А.Жуковский. Очерк жизни и творчества. "Море", "Невыразимое". Романтическая лирика начала века. "Литературный Колумб Руси".	1	Р.К. Жуковский и Тульский край.
17		В.А.Жуковский "Светлана". Особенности жанра баллады. Нравственный мир героини баллады. Фольклорные мотивы.	1	Фонохрестоматия
18		А.С. Грибоедов: личность и судьба. "Горе от ума": история создания комедии. Особенность композиции.	1	
19		А.С. Грибоедов: личность и судьба. "Горе от ума": специфика жанра комедии. Искусство построения интриги.	1	
20		А.С.Грибоедов "Горе от ума". Обучение анализу монолога. Фамусовская Москва.	1	
21		А.С. Грибоедов "Горе от ума". Анализ сцены бала. Чацкий в системе образов.	1	
22		А.С.Грибоедов "Горе от ума". Смысл названия комедии. Проблема жанра. Новаторство и традиции в комедии. Мастерство драматурга в создании характеров.	1	
23		А.С.Грибоедов "Горе от ума". Открытость финала пьесы, его нравственно - философское звучание. Образность и афористичность языка. Анализ комедии в критическом этюде И.А. Гончарова "Миллион терзаний".	1	ИКТ
24		Р.Р.Домашнее сочинение по комедии "Горе от ума"	1	
24		А.С.Пушкин: жизнь и судьба. Поэтическое новаторство Пушкина, трансформация традиционных жанров в лирике. Основные мотивы поэзии.	1	
26		Дружба и друзья в лирике А.С.Пушкина	1	

		"к Чаадаеву". "19 октября".		
27		Свободолюбивая лирика А.С.Пушкина. Образно - стилистическое богатство и философская глубина.	1	
28		Любовная лирика. Адресанты любовной лирики Пушкина. Гармония мысли и образа.	1	
29		Тема поэта и поэзии в лирике Пушкина. "Чувства добрые" как нравственная основа пушкинской лирики.	1	
30		А.С.Пушкин "Цыганы" как романтическая поэма. Герои поэмы. Противоречие двух миров: цивилизованного и естественного.	1	
31		А.С.Пушкин "Евгений Онегин". История создания романа, композиция, сюжет, жанр романа в стихах. Система образов романа.	1	
32		А.С.Пушкин "Евгений Онегин". Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского. Образ Онегина и тип "лишнего человека" в русской литературе.	1	
33		А.С.Пушкин "Евгений Онегин". Татьяна Ларина - нравственный идеал Пушкина. Татьяна и Ольга. Тема любви и долга в романе.	1	Фонохрестоматия
34		А.С.Пушкин "Евгений Онегин". Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина. Нравственно - философская проблематика произведения.	1	
35		А.С.Пушкин "Евгений Онегин". Образ автора в произведении как идейно- композиционный и лирический центр романа.	1	
36		Пушкинская эпоха в романе. "Евгений Онегин" как энциклопедия русской жизни. Реализм и энциклопедизм романа. Онегинская строфа. Пушкинский роман в зеркале критики: В.Г.Белинский, А.А.Григорьев.	1	
37		Р.Р. Сочинение по роману А.С.Пушкина "Евгений Онегин".	1	
38		Поэты пушкинской поры: Е.А. Баратынский, К.Н. Батюшков. А.А. Дельвиг, Н.М. Языков.	1	Р.К. Современные поэты Тульского края.
39		А.С.Пушкин "Моцарт и Сальери". Проблема "гения и злодейства". Два типа мировосприятия персонажей.	1	
40		М.Ю.Лермонтов: личность, судьба. эпоха. Мотивы вольности и одиночества в лирике. "Парус", "Смерть поэта". 1	1	Р.К. Лермонтов и Тульский край.
41		Образ поэта - пророка в творчестве М.Ю.Лермонтова. "Пророк", "Поэт".	1	
42		Любовная лирика Лермонтова. Основные мотивы: тоска по идеалу, одиночество, жажда любви и гармонии.	1	

43		Эпоха безвременья в лирике М.Ю.Лермонтова. Анализ стихотворений "Дума", "Родина".	1	Фонохрестоматия
44		М.Ю.Лермонтов "Герой нашего времени" - первый психологический роман в русской литературе. Композиция, обзор содержания.	1	
45		М.Ю.Лермонтов "Герой нашего времени". "Бэла". Печорин как представитель "портрета поколения". Загадки образа Печорина в главах.	1	
46		М.Ю.Лермонтов "Герой нашего времени". "Максим Максимыч". Печорин в системе мужских образов в романе. Дружба в жизни Печорина.	1	
47		М.Ю.Лермонтов "Герой нашего времени". "Тамань". "Журнал Печорина" как средство самораскрытия его характера.	1	
48		М.Ю.Лермонтов "Герой нашего времени". "Княжна Мери". Печорин в системе женских образов романа. Любовь в жизни Печорина.	1	
49		М.Ю.Лермонтов "Герой нашего времени". "Фаталист". Черты романтизма и реализма в романе.	1	ИКТ
50		Р.Р. Сочинение по роману М.Ю.Лермонтова "Герой нашего времени".	1	
51		Н.В.Гоголь: страницы жизни и творчества. первые творческие успехи. Проблематика и поэтика первых сборников. "Мёртвые души" - обзор содержания.	1	
52		Н.В. Гоголь "Мёртвые души". История замысла, жанр и композиция поэмы.	1	
53		Н.В. Гоголь "Мёртвые души". Система образов. Логика последовательности глав поэмы.	1	
54		Образ города в поэме Н.В.Гоголя "Мёртвые души". лирические отступления в поэме. Образ Руси и мотив дороги.	1	
55		Н.В. Гоголь "Мёртвые души". Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой. Эволюция его образа в замысле поэмы.	1	
56		Смысл названия произведения. Мёртвые и живые души. Эволюция образа автора. "Мёртвые души" - поэма о величии России.	1	
57		Н.В. Гоголь "Мёртвые души". Особенности прозы Гоголя. Своеобразие гоголевского реализма. Поэма в оценках В.Г.Белинского.	1	
58		Ф.М.Достоевский. Слово о драматурге. "Белые ночи".	1	
59		Тип "петербургского мечтателя" в повести Ф.М.Достоевского "Белые ночи", черты	1	

		его внутреннего мира. Особенности сюжета.		
60		Роль истории Настеньки в повести Ф.М.Достоевского "Белые ночи". Содержание и смысл "сентиментальности" в понимании Достоевского. Развитие понятия о повести.	1	
61		Основные этапы жизни и творчества А.Н. Островского. "Бедность не порок".	1	
62		Патриархальный мир в пьесе "Гроза" и угроза распада. Любовь в патриархальном мире и её влияние на героев пьесы. Комедия как жанр драматургии. 1	1	Р.К.Театры Тульского края.
63		Личность Л.Н.Толстого. Замысел автобиографической трилогии "Детство", "Отрочество", "Юность" и его воплощение. Подлинные и мнимые ценности жизни1	1	Р.К. Л.Н.Толстой и Тульский край.
64		Эпоха А.П.Чехова. "Смерть чиновника". Эволюция образа "маленького человека" в русской литературе 19 века и чеховское отношение к нему.	1	
65		А.П.Чехов "Тоска". Тема одиночества человека в мире. Образ многолюдного города и его роль в рассказе.	1	
66		Р.Р. Сочинение"В чём особенности изображения внутреннего мира героя русской литературы 19 века?" (на примере произведений А.Н.Островского, Ф.М.Достоевского, Л.Н.толстого, А.П.Чехова).	1	
67		Русская литература 20 века. (21час) Многообразие жанров и направлений. Человек и история в литературе 20 века . Личность и государство. Тема Родины и её исторической судьбы.	1	
68		И.А.Бунин. Слово о писателе. "Тёмные аллеи". История любви Надежды и Николая Алексеевича". "Поэзия" и "проза" русской усадьбы. 1	1	Р.К.Бунин и Ефремов.
69		Мастерство И.А.Бунина в рассказе "Тёмные аллеи". Лаконизм повествования.	1	
70		А.А. Блок. Слово о поэте. Своеобразие лирики. Образы и ритмы поэта. "Ветер принёс издалёка...", "О, весна без конца и без краю..."	1	
71		С.А.Есенин. Своеобразие лирики. Тема Родины "Вот уж вечер", "Разбуди меня завтра рано" и другие. Гуманистическая поэзия автора. 1	1	Р.К.Есенин и Тульский край.
72		Размышление о жизни, любви, природе, предназначении человека в лирике С.А.Есенина. "Письмо к женщине", "Не жалею, не зову, не плачу".	1	
73		Слово о В.В. Маяковском. "Послушайте!",	1	Фонохрестоматия

		"А вы могли бы?" "Люблю" (отрывок). Новаторство поэзии Маяковского.		
74		Судьба М.А.Булгакова: легенда и быль. Повесть "Собачье сердце": история создания и судьба, смысл названия.	1	
75		М.А.Булгаков "Собачье сердце": система образов произведения. умственная, нравственная, духовная недоразвитость - основа живучести "шариковщины", "швондерства".	1	
76		"Собачье сердце". Поэтика Булгакова - сатирика. Приём гротеска в повести.	1	
77		М.И.Цветаева. Биография поэтессы. Стихи о поэзии, о любви, о жизни и смерти. Особенности поэтики Цветаевой. Образ Родины в лирическом цикле "Стихи о Москве", "Родина". Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.	1	
78		"Я отраженье вашего лица" А.А.Ахматова. Слово о поэтессе. Трагические интонации в любовной лирике. Стихи о поэте и поэзии. Особенности поэтики.		Презентация
79		Н.А.Заболоцкий. Слово о поэте. Тема гармонии с природой, любви и смерти в лирике поэта. Философский характер лирики Заболоцкого.	1	
80		М.А.Шолохов. Жизнь и творчество. Рассказ "Судьба человека". Гуманизм шолоховской прозы. Особенности сюжета и композиции рассказа.	1	
81		М.А.Шолохов "Судьба человека". Трагедия народа в годы войны и судьба Андрея Соколова. Проблема нравственного выбора в рассказе. Роль пейзажных зарисовок в рассказе.	1	
82		Б.Л. Пастернак. Слово о поэте. Вечность и современность в стихотворениях о природе и любви. Философская глубина лирики.	1	
83		А.Т.Твардовский. слово о поэте. Стихи и Родине и о природе. Интонация и стиль стихотворений "Урожай", "Весенние строчки", "Я убит подп Ржевом". Проблемы и интонации стихов о войне. 1	1	Р.К. Наш край в годы ВОВ.
84		А.И.Солженицын. Слово о писателе. Рассказ "Матрёнин двор". Автобиографическая основа рассказа, его художественное своеобразие. Образ главной героини и тема праведничества в русской литературе.	1	
85		Песни и романсы на стихи русских поэтов 19-20 веков. 1	1	Р.К.Фольклор Тульского края
86		Романс и песня как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания,	1	

		мысли, настроения человека.		
87		Р.Р. Сочинение "Годы военных испытаний и их отражение в русской литературе".	1	
88		Зарубежная литература(6часов) Античная лирика. Катулл. Слово о поэте. "Нет, ни одна средь женщин..." и другие. Чувства и разум в любовной лирике поэта.	1	
89		Гораций. Слово о поэте. "К Мельпомене". Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах - знакомство римлян с греческими лириками. Традиции горацанской оды в творчестве Державина и Пушкина.	1	
90		Данте Алигьери "Божественная комедия" (фрагменты). Трёхчастная композиция поэмы как символ пути человека от заблуждения к истине. Тема страдания и очищения. Данте и Вергилий. Данте и Беатриче.	1	
91		У.Шекспир "Гамлет". Гуманизм эпохи Возрождения. Общечеловеческое значение героев Шекспира.	1	
92		У.Шекспир "Гамлет". Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром "расшатавшегося века". Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философский характер трагедии. Гамлет как вечный образ мировой литературы. Идеальный смысл трагедии.	1	
93		Литература народов России. Г.Тукай. Слово о поэте. Стихотворения из цикла "О, эта любовь!". Лиризм стихотворений. Тукай как переводчик поэзии.	1	
94		Повторение(3часа). Литературные места России.	1	Р.К. Литературные места Тульского края.
95		Итоговое тестирование. Выявление уровня литературного развития.		
96		Повторение и обобщение изученного в 9 классе.		
		Резерв(9часов)		
97-105				