

Принято на заседании
педагогического совета
Протокол № 1
от 29.08.2019г.

Согласовано

И.Н.Говорова /
заместитель директора
по УВР



«УТВЕРЖДАЮ»
А.Н.Перевизенцев/
директор МКОУ «Голубоченская СШ № 20»
Приказ № 46/2 от 30.08.2019г.

муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
«Голубоченская средняя школа № 20»

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

по Музыке
(название предмета)

для 1 класса

Количество часов в год: 27

Количество часов в неделю: 1

Плановое количество контрольных работ: —
(всего за год)

Учитель: Финькова Ольга Григорьевна

2019 – 2020 учебный год

Календарно-тематическое планирование

1 класс (27ч)

№ п/п	Дата	Тема урока	Кол-во часов	Примечание
«Музыка вокруг нас» 12ч				
1.		«И Муза вечная со мной!». <u>Образная природа музыкального искусства.</u> Композитор как создатель музыки. <u>Композитор – исполнитель – слушатель.</u> - П.И.Чайковский «Па-де-де» из балета «Щелкунчик» - Д.Кабалевский «Песня о школе». - И.Якушенко «Пестрая песенка»	1	СД
2.		Хоровод муз. Повсюду музыка слышна. <u>Музыкальный фольклор народов России и мира.</u> Музыка как средство общения между людьми. Музыкальный фольклор как особая форма самовыражения. Детский фольклор: музыкальные приговорки, считалки, припевки. Ролевая игра «Играем в композитора», Сочинение мелодии и исполнение песен-попевок. Знакомство с понятием “хор”, “хоровод”. Сходство и различие русского хоровода, греческого сиртаки, молдавской хоры.. Колыбельная песня – это музыка, которая становится частью жизни. - р.н.п. «Во поле береза стояла» - греческий танец «Сиртаки» - молдавская хороводная песня-пляска «Хора».	1	СД
3.		Душа музыки – мелодия. <u>Представление о многообразии музыкальных жанров (песня, танец, марш).</u> <u>Средства музыкальной выразительности: специфические - мелодия.</u> Песня, танец, марш как три составные области музыкального искусства, непрерывно связанные с жизнью человека. П.Чайковский: «Сладкая греза», «Вальс», «Марш деревянных солдатиков».	1	СД
4.		Музыка осени. Сочини мелодию <u>Музыкальная интонация</u> <u>Выразительность и изобразительность музыкальной интонации.</u> Музыкальная интонация как основа музыкального искусства, отличающая его от других видов искусств. Куплетная форма песен. - П.И.Чайковский «Осенняя песнь» - Г.Свиридов «Осень» - В.Павленко «Капельки» - Т.Потапенко «Скворушка прощается» Ролевая игра «Играем в композитора». Панорама музыкальной жизни родного края и народные музыкальные традиции родного края, придающие самобытность его музыкальной культуре.	1	Р/К. Музыка народов Тульского края. СД

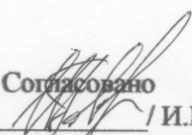
5.	«Азбука, азбука каждому нужна...» Музыкальная азбука. <u>Основы нотной грамоты.</u> Нотное письмо как способ записи музыки, как средство постижения музыкального произведения. Нотолинейная запись и основные нотные обозначения. Элементы музыкальной грамоты: ноты, нотоносец, скрипичный ключ. • Д.Кабалевский «Песня о школе» • А. Островский «Азбука» • В. Дроцевич «Семь подружек» «Нотный хоровод»	1	СД
6.	«Музыка вокруг нас» («тембр»). Музыкальные инструменты. <u>Воплощение в музыке настроения, чувства, характер человека, его отношение к природе, к жизни.</u> Исполнение песен. Игра «Угадай мелодию» Музыкальные инструменты русского народа – свири, дудочки, рожок, гусли. Сходства и различия инструментов разных народов, их тембровая окраска. «Полянка» (свирель), • «Во кузнице» (рожок), • «Как под яблонькой» (гусли) • «Пастушья песенка» (французская народная песня)	1	Р/К. Музыкальные инструменты народов Тульского края. СД
7.	«Садко». Из русского былинного сказа. <u>Сочинения профессиональных композиторов</u> («композиторская музыка»). Связь народного напева с пластикой движений, мимикой, танцами, игрой на простых («деревенских») музыкальных инструментах. Гусли, опера, былина. Жанры музыки: песни-пляски, песни-колыбельные • Д.Локшин «Былинные наигрыши» - (гусли) • Н.А.Римский-Корсаков «Заиграйте, мои гусельки», «Колыбельная Волховы» из оперы «Садко»	1	СД
8.	Музыкальные инструменты. Сопоставление <i>свирель - флейта, гусли – арфа – фортепиано.</i> Тембровая окраска наиболее популярных в России музыкальных инструментов и их выразительные возможности. • К.Глюк «Мелодия» из оперы «Орфей и Эвридика». • Л.Бетховен «Пасторальная симфония» (фрагмент) • русский народный наигрыш «Полянка», • «Былинный наигрыш» Д. Локшин, оркестровая сюита № 2 «Шутка» И. С. Баха	1	СД
9.	Звучащие картины. <u>Основные отличия народной и профессиональной музыки</u> • К.Кикта «Фрески Софии Киевской» • Л.Дакен «Кукушка»	1	СД
10	Разыграй песню. <u>Выразительность и изобразительность музыкальной интонации.</u> Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве. • «Почему медведь зимой спит» Л. К. Книттер, А. Коваленкова	1	СД
11	Пришло Рождество, начинается торжество. Родной обычай старины. <u>Музыкальный фольклор народов России и мира, народные музыкальные традиции родного края.</u>	1	Р/К СД

		Введение детей в мир духовной жизни людей. Знакомство с религиозными праздниками, традициями, песнями. Знакомство с сюжетом о рождении Иисуса Христа и народными обычаями празднования церковного праздника - Рождества Христова. Осознание образов рождественских песен, народных песен-колядок. • «Тихая ночь» - международный рождественский гимн • «Щедрик»- украинская народная колядка • «Все идут, спешат на праздник» - колядка • С.Крылов - «Зимняя сказка»		
12		Добрый праздник среди зимы. <u>Музыкальный жанр – балет.</u> Обобщение по теме «Музыка вокруг нас». Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о <u>музыкальном жанре – балет.</u> Исполнение песен. • П.И.Чайковский Балет «Щелкунчик»: • «Марш» • «Вальс снежных хлопьев» • «Па- де-де» • «Зимняя песенка» А.Бердышев	1	СД
«Музыка и ты» 15ч				
13		Край, в котором ты живешь. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Региональные музыкальные традиции. Способность музыки в образной форме передать настроения, чувства, характер человека, его отношение к природе, к жизни. Россия - Родина моя. В.Степанова «Добрый день» • А.Шнитке - «Пастораль» • Г.Свиридов – «Пастораль» • В.Алексеев «Рожица» А.Бердышев «Приезжайте в тундру»	1	Р/К СД
14		Художник, поэт, композитор. <u>Образная природа музыкального искусства. Средства музыкальной выразительности.</u> Средства музыкальной выразительности: специфические и неспецифические, присущие и другим видам искусства. • И. Кадомцев «Песенка о солнышке, радуге и радости» • И.Никитин «Вот и солнце встает»	1	СД
15		Музыка утра. Музыка вечера. <u>Выразительность и изобразительность в музыке.</u> Музыкальная интонация как основа музыкального искусства, отличающая его от других искусств. Обозначение динамики, темпа, которые подчеркивают характер и настроение музыки. • Д. Б. Кабалевский «Доброе утро») • Э.Григ «Утро» • П.Чайковский «Зимнее утро» «Утренняя молитва» • В.Симонов «Утро в лесу» • В. Гаврилин «Вечерняя музыка» • С.Прокофьев «Ходит месяц над лугами» • Е. Крылатов «Колыбельная Умки»	1	СД

		В.Салманов «Вечер»		
16		Музы не молчали. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Тема защиты Отечества. - А.Бородин «Богатырская симфония» «Солдатушки, бравы ребятушки» (русская народная песня) - А.Новиков «Учил Суворов» - С.Никитин «Песенка о маленьком трубаче»	1	СД
17		Музыкальные портреты. Общее и особенное в музыкальной и речевой интонациях, их эмоционально-образном строе. В.Моцарт «Менуэт» С.Прокофьев «Болтунья»	1	СД
18		Разыграй сказку. «Баба Яга» - русская народная сказка. Музыка в народных обрядах и обычаях. Народные музыкальные игры. Детский фольклор: музыкальные приговорки, считалки, припевки, сказки. Знакомство со сказкой и народной игрой «Баба-Яга». Встреча с образами русского народного фольклора. - П.Чайковский «Баба Яга» «Баба – Яга» - детская песенка	1	СД
19		Мамин праздник. Роль исполнителя в донесении музыкального произведения до слушателя. - В.Моцарт «Колыбельная» - И.Дунаевский «Колыбельная» - М.Славкин «Праздник бабушек и мам» - И.Арсеев «Спасибо» «Вот такая бабушка» Т. Попатенко	1	СД
20		Музыкальные инструменты. У каждого свой музыкальный инструмент. <u>Тембровая окраска. Инструментовка и инсценировка песен.</u> Тембровая окраска наиболее популярных в России музыкальных инструментов и их выразительные возможности. Народные музыкальные игры. И.Бах «Волынка» - П.Чайковский «Сладкая греза» - Л.Дакен «Кукушка» «У каждого свой музыкальный инструмент»- эстонская народная песня.	1	СД
21		Музыкальные инструменты (лютя, клавесин, арфа и флейта). Особенности звучания различных <u>видов оркестров: симфонического и народного инструментов.</u> Тембровая окраска наиболее популярных в России музыкальных инструментов и их выразительные возможности. «Тонкая рябина» - гитара - Ж.Рамо - «Тамбурин»- клавесин - И.Конради – «Менуэт» - лютя	1	СД
22		«Чудесная лютя» (по алжирской сказке). Звучащие картины. Музыка как средство общения между людьми. Характер музыки и ее соответствие настроению картины.	1	СД

23	Музыка в цирке. Афиша. Программа <i>Песня, танец и марш как три основные области музыкального искусства, неразрывно связанные с жизнью человека.</i> • А.Журбин «Добрые слоны» • И.Дунаевский «Выходной марш» «Галоп» и «Колыбельная» • Д.Кабалевский «Клоуны» • О.Юдахина «Слон и скрипочка»	1	СД
24	Дом, который звучит. <i>Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – оперы, балета, мюзикла и др. Детский музыкальный театр как особая форма приобщения детей к музыкальному искусству.</i> • Н.Римский-Корсаков опера «Садко» (фрагменты) • Р.Щедрин балет «Конек-Горбунок» («Золотые рыбки»)	1	СД
25	Опера-сказка. <u>Опера. Песенность, танцевальность, маршевость. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая.</u> • М.Коваль «Волк и семеро козлят» М.Красев «Муха – цокотуха»	1	СД
26	«Ничего на свете лучше нету». <u>Детские музыкальные радио- и телепередачи, музыкальные аудиозаписи и видеофильмы для детей</u> Проверочная работа №2 <i>Детские музыкальные радио- и телепередачи, музыкальные аудиозаписи и видеофильмы для детей как средство обогащения музыкального опыта, расширения и углубления музыкальных интересов и потребностей учащихся, как возможность самостоятельного приобретения первоначальных навыков самообразования в сфере музыкального искусства.</i> • Г.Гладков «Бременские музыканты»	1	СД
27	Обобщение по теме «Музыка и ты». (Урок-концерт.) <i>Слушание любимых произведений, заполнение афиши, исполнение любимых песен.</i> <i>Детские музыкальные радио- и телепередачи, музыкальные аудиозаписи и видеофильмы для детей как средство обогащения музыкального опыта, расширения и углубления музыкальных интересов и потребностей учащихся, как возможность самостоятельного приобретения первоначальных навыков самообразования в сфере музыкального искусства.</i>	1	СД

Принято на заседании
педагогического совета
Протокол № 1
От 29.08.2019 г.

Согласовано
 / И.Н.Говорова /
заместитель директора
по УВР



«УТВЕРЖДАЮ»
/А.Н.Перевизенцев/
директор МКОУ «Голубоченская СПШ № 20»
Приказ № 46/2 от 30 августа 2019 г.

муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
«Голубоченская средняя школа № 20»

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

по музыке
(название предмета)

для 2 класса

Количество часов в год: 34

Количество часов в неделю: 1

Плановое количество контрольных работ: _____
(всего за год)

Учитель : Колетвинова Ирина Васильевна

2019 – 2020 учебный год

Календарно – тематическое планирование по музыке

2 класс (34 часа)

№	Дата	Тема урока	Кол-во часов	Примечание
Раздел I «Россия – Родина моя» (3 часа)				
1.		Мелодия. Песенность как отличительная черта русской музыки. Композитор – исполнитель – слушатель. <i>Интонационно-образная природа музыкального искусства. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Основные средства музыкальной выразительности</i> «Рассвет на Москве – реке» М.Мусоргский.	1	СД
2.		Здравствуй, Родина моя! <i>Сочинения отечественных композиторов о Родине. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, аккомпанемент). Формы построения музыки (освоение куплетной формы: запев, припев). Нотная грамота как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты.</i> «Моя Россия» Г.Струве, Н.Соловьёва «Здравствуй, Родина моя» Ю.Чичков, К.Ибряев	1	Р/К песни о Родине Тульских композиторов. СД
3.		Гимн России. Сочинения отечественных композиторов о Родине <i>Музыкальные образы родного края.</i> «Гимн России» А.Александров С.Михалков.	1	СД
Раздел II: «День, полный событий» (6 часов)				
4.		Музыкальные инструменты. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Элементы нотной грамоты. «Детская музыка» С.Прокофьев «Детский альбом» П.Чайковский	1	СД
5.		Природа и музыка. Прогулка. Песенность, танцевальность, маршевость. Мир ребенка в музыкальных интонациях, образах. «Утро», «Вечер» С.Прокофьев «Прогулка» С.Прокофьев «Прогулка» М.Мусоргский	1	СД
6.		Танцы, танцы, танцы. Песенность, танцевальность, маршевость. Основные средства музыкальной выразительности (ритм).	1	СД

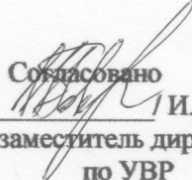
		• «Камаринская», «Вальс», «Полька» П.И. Чайковский. • Тарантелла» С.Прокофьев «Начинаем перепляс» С.Соснин		
7.		Эти разные марши. Звучащие картины. Песенность, танцевальность, маршевость. Основные средства музыкальной выразительности (ритм, пульс). Интонация – источник элементов музыкальной речи. Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Выразительность и изобразительность в музыке. • -«Марш деревянных солдатиков» П. Чайковский • - «Шествие кузнециков», «Марш», «Ходит месяц над лугами» С.С.Прокофьев	1	СД
8.		Расскажи сказку. Колыбельная. Мама. Интонации музыкальные и речевые. Их сходство и различие. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, аккомпанемент, темп, динамика). Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык. • - «Нянина сказка» П. Чайковский • - «Сказочка» С.Прокофьев • -«Мама». П, Чайковский • -«Колыбельная медведицы» Е.Крылатов	1	СД
9.		Обобщение музыкальных впечатлений. Накопление учащимися слухового интонационно-стилевого опыта через знакомство с особенностями музыкальной речи композиторов (С.Прокофьева и П. Чайковского).	1	СД
III Раздел «О России петь – что стремиться в храм» (6 часов)				
10.		Великий колокольный звон. Звучащие картины. Музыка религиозной традиции (духовная музыка). Музыка религиозной традиции. • -«Великий колокольный звон» М.Мусоргский. • - «Праздничный трезвон»	1	СД
11.		Святые земли Русской. Князь А. Невский. Народные музыкальные традиции Отечества. Различные виды музыки: хоровая, оркестровая. • - Кантата «Александр Невский» С.Прокофьев • - «Песнь об Александре Невском», «Вставайте, люди русские»	1	СД
12.		Святые земли Русской. Сергей Радонежский. Народные песнопения. • - «О, преславного чудесе» - напев Оптиной Пустыни • -Народные песнопения о Сергии Радонежском.	1	СД
13.		Молитва. Духовная музыка в творчестве композиторов. • «Утренняя молитва», • «В церкви» П. Чайковский.	1	СД

14.		«С Рождеством Христовым!» Праздники Русской православной церкви. Рождество Христово. Представление о религиозных традициях. Народные славянские песнопения. • - «Рождественская песенка» П. Синявский • - Рождественские песни: «Добрый тебе вечер». • - «Рождественское чудо» , • - Тихая ночь.	1	СД
15.		Музыка на Новогоднем празднике Разучивание песен к празднику – «Новый год». Накопление и обобщение музыкально-слуховых впечатлений за 2 четверть.	1	СД
IV Раздел «Гори, гори ясно, чтобы не погасло» (4ч)				
16.		Русские народные инструменты. Плясовые наигрыши. Наблюдение народного творчества. Музыкальные инструменты. Оркестр народных инструментов. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни, танцы, пляски, наигрыши. Формы построения музыки: вариации. • -светит месяц; Камаринская, плясовые наигрыши	1	Р/К плясовые наигрыши и в родном крае. СД
17.		Разыграй песню. Разучивании игровых русских народных песен «Выходили красны девицы», «Бояре, а мы к вам пришли». Приемы озвучивания песенного фольклора: речевое произнесение текста в характере песни, освоение движений в «ролевой игре».	1	Р/К песни родного края. СД
18.		Музыка в народном стиле. Сочини песенку. Народная и профессиональная музыка. Сопоставление мелодий произведений С.С.Прокофьева, П.И.Чайковского, поиск черт, роднящих их с народными напевами и наигрышами. Вокальные и инструментальные импровизации с детьми на тексты народных песен-прибауток, определение их жанровой основы и характерных особенностей. • «Калинка» - р.н.п. • «Светит месяц» - вариации на тему рус. нар. песни. • - «Камаринская» - р.н.п	1	СД
19.		Проводы зимы. Встреча весны. Народные музыкальные традиции Отечества. Русский народный праздник. Музыкальный и поэтический фольклор России. Разучивание масленичных песен и весенних закличек, игр, инструментальное исполнение плясовых наигрышей. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции. • - Песня – игра; «Бояре, а мы к вам пришли»; • - «Выходили красны девицы» - р.н.п. – игра.	1	СД

V Раздел «В музыкальном театре» (6ч)				
20.		Сказка будет впереди. Опыты сочинения мелодий на тексты народных песенок, закличек, потешек. • - С.Прокофьев «Ходит месяц над лугами». • - «Камаринская» - р.н.п. • - П.Чайковский «Камаринская», «Мужик на гармонике играет».	1	СД
21.		Детский муз. театр. Опера. Балет. Певческие голоса: детские, женские. Хор, солист, танцор, балерина. Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете. • -Масленичные песни, • - Весенние заклички.	1	СД
22.		Театр оперы и балета. Волшебная палочка дирижера. Музыкальные театры. Симфонический оркестр. Музыкальное развитие в опере. Роль дирижера, режиссера, художника в создании музыкального спектакля. Дирижерские жесты. • - «Песня – спор» Г.Гладков	1	СД
23.		Опера «Руслан и Людмила». Сцены из оперы. Формы построения музыки. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. • - «Вальс. Полночь» из балета «Золушка» С.Прокофьев	1	СД
24.		Какое чудное мгновение! Увертюра. Финал. Закономерностей музыки: развитие музыки – движение музыки. Увертюра к опере. • - Увертюра заключительный хор из финала оперы «Руслан и Людмила» • -Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила» М.Глинка сцена из первого действия. • -«Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам» С.Прокофьев.	1	СД
25.		Обобщение музыкальных впечатлений за 3 четверть. Исполнение понравившихся песен.	1	СД
VI Раздел «В концертном зале» (3 часа)				
26.		Симфоническая сказка. Музыкальные инструменты. Симфонический оркестр. Музыкальные портреты в симфонической музыке. Основные средства музыкальной выразительности (тембр). • - С.Прокофьев «Петя и волк».	1	СД

27.		Картинки с выставки. Музыкальное впечатление. <i>Музыкальные портреты и образы в симфонической и фортепианной музыке. Знакомство с пьесами из цикла «Картинки с выставки» М.П.Мусоргского</i>	1	СД
28.		«Звучит нестареющий Моцарт». Симфония №40. Увертюра к опере «Свадьба Фигаро». <i>Формы построения музыки: рондо.</i>	1	СД
VII Раздел «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»(6ч.)				
29.		Волшебный цветик-семицветик. И все это – Бах. Музыкальные инструменты (орган). <i>Интонация – источник элементов музыкальной речи.</i> <i>Композитор – исполнитель – слушатель.</i> • -«Менуэт» И. -С.Бах. • - «За рекою старый дом» • - «Токката» И.-С.Бах.	1	СД
30.		Все в движении. Попутная песня. Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, темп).	1	СД
31.		Музыка учит людей понимать друг друга. Два лада. Легенда. <i>Песня, танец, марш. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, лад). Композитор – исполнитель – слушатель.</i>	1	СД
32.		Природа и музыка. «Печаль моя светла». <i>Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, лад).</i>	1	СД
33.		Первый международный конкурс П.И.Чайковского. Мир композитора. Могут ли иссякнуть мелодии. Общие представления о музыкальной жизни страны. Конкурсы и фестивали музыкантов. Своеобразие (стиль) музыкальной речи композиторов (С.Прокофьева, П. Чайковского).	1	СД
34.		Заключительный урок – концерт. Обобщение музыкальных впечатлений за 4 четверть и год. Составление афиши и программы концерта. Исполнение выученных и любимых песен всего учебного год.	1	СД

Принято на заседании
педагогического совета
Протокол № 1
От 29.08.2019 г.

Согласовано
 И.Н.Говорова /
заместитель директора
по УВР



А.Н.Перевизенцев/
директор МКОУ «Голубоченская СШ № 20»
Приказ № 46/2 от 30 августа 2019 г.

муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
«Голубоченская средняя школа № 20»

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

по музыке
(название предмета)

для 3 класса

Количество часов в год: 34

Количество часов в неделю: 1

Плановое количество контрольных работ: _____
(всего за год)

Учитель : Колетвинова Ирина Васильевна

2019 – 2020 учебный год

Календарно-тематическое планирование по музыке

3 класс (34 часа)

№ п/п	Дата	Тема урока	Кол-во часов	Примечани е
Россия – Родина моя /5 ч/				
1.		Мелодия- душа музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. <u>Интонационно-образная природа музыкального искусства. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). Песенность, как отличительная черта русской музыки. Углубляется понимание мелодии как основы музыки – ее души.</u>	1	Совместная деятельность
2.		Природа и музыка. Звучащие картины. Выразительность и изобразительность в музыке. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, аккомпанемент). Романс. Лирические образы в романсах и картинах русских композиторов и художников.	1	Совместная деятельность
3.		Виват, Россия! Наша слава- русская держава. Знакомство учащихся с жанром канта. <u>Народные музыкальные традиции Отечества. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Песенность, маршевость. Солдатская песня. Патриотическая тема в русских народных песнях. Образы защитников Отечества в различных жанрах музыки.</u>	1	Р/К Фольклор тульского края СД
4.		Кантата «Александр Невский». <u>Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка.</u> Кантата С.С.Прокофьева «Александр Невский». Образы защитников Отечества в различных жанрах музыки.	1	СД
5.		Опера «Иван Сусанин». <u>Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Образ защитника Отечества в опере М.И.Глинки «Иван Сусанин».</u>	1	СД
День, полный событий /4 ч/				
6.		Утро. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Песенность. - «Утренняя молитва» П.Чайковский. - «Утро» Э.Григ.	1	СД
7.		Портрет в музыке. В каждой интонации скрыт человек. <u>Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как внутреннее озвученное</u>	1	СД

		<i>состояние, выражение эмоций и отражение мыслей.</i> <i>Портрет в музыке.</i> - С.Прокофьев «Петя и волк»; - «Болтунья» С.Прокофьев. - б. «Золушка»; - «Джюльетта – девочка»		
8.		«В детской». Игры и игрушки. <u>Выразительность и изобразительность в музыке.</u> <u>Интонационная выразительность.</u> <u>Детская тема в произведениях М.П.Мусоргского.</u> - «С няней» М.Мусоргский; - «С куклой», «Тюильрийский сад» М.Мусоргский. - П.Чайковский «Болезнь куклы», «Новая кукла». - «Колыбельная песня» П.Чайковский.	1	СД
9.		Вечер. На прогулке. <i>Исполнение изученных произведений, участие в коллективном пении, передача музыкальных впечатлений учащихся за 1 четверть.</i>	1	СД
<i>О России петь – что стремиться в храм /4 ч/</i>				
10.		«Радуйся Мария! Богородице Дево, радуйся!» <u>Интонационно-образная природа музыкального искусства.</u> <u>Духовная музыка в творчестве композиторов.</u> <u>Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве.</u> - «Ave, Maria» Ф.Шуберт - «Богородице, Дево, радуйся» С.Рахманинов	1	СД
11.		Древнейшая песнь материнства. <u>Интонационно-образная природа музыкального искусства.</u> <u>Духовная музыка в творчестве композиторов.</u> <u>Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве.</u> -Тропарь иконе Владимирской Божией Матери -«Мама» В.Гаврилин. -«Мама» Ч.А Биксио, (исп. Р.Лоретти).	1	СД
12.		Вербное Воскресение. Вербочки. <u>Народные музыкальные традиции Отечества.</u> <u>Духовная музыка в творчестве композиторов.</u> -«Осанна» Э.Ллойд Уэббер – (из рок-оперы «Иисус Христос – суперзвезда»), -«Вербочки» А.Гречанинов, А.Блок.	1	СД
13.		Святые земли Русской.(Князь Владимир и княгиня Ольга) <u>Народная и профессиональная музыка.</u> <u>Духовная музыка в творчестве композиторов.</u> - Величание князю Владимиру и княгине Ольге. - «Богородице, Дево, радуйся» С.Рахманинов	1	СД
<i>Гори, гори ясно, чтобы не погасло! /4 ч/</i>				
14.		Настрою гусли на старинный лад... Былина о Садко и Морском царе. <u>Музыкальный и поэтический фольклор России.</u> <u>Народные музыкальные традиции Отечества.</u> <u>Наблюдение народного творчества.</u> - «Былина о Добрыне Никитиче» обр. Римского Корсакова - Песни Садко из оперы Н.Римского-Корсакова. - «Заиграйте, мои гусельки»	1	СД

		- «Высота ли, высота» <i>Садко и Морской царь – русская былина</i>		
15.		Певцы русской старины. Лель. <u>Музыкальный и поэтический фольклор России. Народная и профессиональная музыка.</u> - Песня Садко с хором Н.Римский Корсаков. - Вторая песня Баяна М.Глинка.	1	СД Р/К Фольклор тульской земли.
16.		Звучащие картины. Прощание с Масленицей. <u>Музыкальный и поэтический фольклор России: обряды.</u> <u>Народная и профессиональная музыка.</u> - Масленичные песни; - «Проводы зимы» Н.Римский Корсаков из оперы «Снегурочка».	1	СД
17.		Обобщение. <u>Народная и профессиональная музыка.</u> - «Туча со громом сговаривалась» - третья песня Леля из оперы «Снегурочка» - Н.Римский Корсаков. Исполнение изученных произведений, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах, передача музыкальных впечатлений учащих за 2 четверть.	1	СД
В музыкальном театре /6 ч/				
18.		Опера «Руслан и Людмила». Увертюра. Фарлаф. <u>Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведения. Певческие голоса.</u> - Опера «Руслан и Людмила» М.Глинка.	1	СД
19.		Опера «Орфей и Эвридика». <u>Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Основные средства музыкальной выразительности.</u> - Опера «Орфей и Эвридика» К.Глюк.	1	СД
20.		Опера «Снегурочка». Волшебное дитя природы. <u>Интонация как внутренне озвученное состояние, выражение эмоций и отражений мыслей.</u> <u>Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов.</u> -Опера «Снегурочка» Н.А.Римский – Корсаков.	1	СД
21.		«Океан – море синее». <u>Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов.</u> - <u>Вступление к опере «Садко» Н.Римский-Корсаков</u>	1	СД
22.		Балет «Спящая красавица». <u>Балет. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов.</u> - Балет «Спящая красавица» П.И.Чайковский	1	СД
23.		В современных ритмах (мюзикл). <u>Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и многообразии музыкальных жанров.</u>	1	СД

		-Р.Роджерс «Звуки музыки» - «Волк и семеро козлят на новый лад» А.Рыбников.		
В концертном зале /6 ч/				
24.		Музыкальное состязание (концерт). Музыканты Тульского края. <u>Различные виды музыки: инструментальная. Концерт. Композитор – исполнитель – слушатель.</u> - «Концерт№1» для фортепиано с оркестром П.Чайковский. -«Веснянка» - укр. н.п. Музыкальные инструменты.	1	СД Р/К
25.		Музыкальные инструменты. Звучащие картины. <u>Музыкальные инструменты.</u> Тембровая окраска музыкальных инструментов и их выразительные возможности. - «Шутка» И.-С.Бах - «Мелодия» П.Чайковский; - «Каприс №24» Н.Паганини. - «Волшебный смычок» - норвежская народная песня	1	СД
26.		Сюита «Пер Гюнт». Исполнение изученных произведений, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах, передача музыкальных впечатлений учащих за 3 четверть. - Музыкальные фрагменты из опер, балетов, мюзиклов; - разученные песни.	1	СД
27.		«Героическая». Призыв к мужеству. <u>Вторая часть, финал. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Развитие музыки – движение музыки. Песенность, танцевальность, маршевость.</u> Э.Григ «Утро», «В пещере горного короля»; «Танец Анитры»; «Смерть Озе»; «Песня Сольвейг.	1	СД
28.		Мир Бетховена. Портрет композитора. <u>Симфония. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений.</u> - «Симфония №3» Л.Бетховен. - «Соната №14»; - «К.Элизе»	1	СД
29.		Обобщающий урок 3 четверти. <u>Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Композитор- исполнитель – слушатель.</u>	1	СД Р/К Музыка тульского края.
Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь /5ч/				
30.		Чудо музыка. Острый ритм – джаз звуки. <u>Джаз – музыка XX века. Известные джазовые музыканты-исполнители. Музыка – источник вдохновения и радости.</u> -«Я поймал ритм» Дж.Гершвин; «Колыбельная Клары» Дж.Гершвин.	1	СД

		-«Мы дружим с музыкой» И.Гайдн		
31.		Люблю я грусть твоих просторов. <u>Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках.</u> - Г.Свиридов «Весна», «Тройка», «Снег идет»; - Э.Григ «Утро» - П.Чайковский «Осенняя песнь», «Симфония №4».	1	СД Р/К Песни Тульских композиторов.
32.		Мир Прокофьева. <u>Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках.</u> -С.Прокофьев «Шествие солнца», «Утро»;	1	СД
33.		Певцы родной природы. Прославим радость на земле. Радость к солнцу нас зовет. <u>Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках.</u> Музыка – источник вдохновения и радости. - Финал Девятой симфонии Л.Бетховена «Ода к радости» - В.Моцарт «Слава солнцу» - Хор «Славься!» из оперы М.Глинки - «Патриотическая песня» М.Глинка. - Кантата «Радуйся, Росской земле».	1	СД Р/К Певцы тульской земли.
34.		Обобщение - заключительный урок – концерт. - В.Моцарт «Симфония №40» - Канон «Слава солнцу, слава миру» В.Моцарт. Исполнение изученных произведений, участие в коллективном пении, передача музыкальных впечатлений учащихся.	1	СД

Принято на заседании
педагогического совета
Протокол № 1
от 29.08.2019г.

Согласовано
 / И.Н.Говорова
заместитель директора
по УВР



«УТВЕРЖДАЮ»
А.Н.Перевизенцев/
директор МКОУ «Голубоченская СШ № 20»
Приказ № 46/2 от 30.08.2019г.

муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
«Голубоченская средняя школа № 20»

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

по МУЗЫКЕ
(название предмета)

для 4 класса

Количество часов в год: 34

Количество часов в неделю: 1

Плановое количество контрольных работ:
(всего за год)

Учитель: Финькова Ольга Григорьевна

2019 – 2020 учебный год

4 класс (34ч)

№ п/п	Дата	Тема урока	Кол-во часов	Примечание
«Россия-Родина моя» - 4ч.				
1		Мелодия. «Ты запой мне ту песню...». «Что не выразишь словами, звуком на душу навей». Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). - Концерт № 3 для фортепиано с оркестром. Главная мелодия 1-й части. С. Рахманинов «Ты, река ль, моя реченька», русская народная песня «Песня о России» В.Локтев «Вокализ» С.Рахманинов.	1	СД -4
2		Как сложили песню. Звучащие картины. Музыкальный фольклор как особая форма самовыражения. Связь народного пения с родной речью (навык пения способом «пения на распев»). «Ты, река ль, моя – реченька».	1	Р/К Фольклор Тульского края.
3		«Ты откуда русская, зародилась, музыка? Способность музыки в образной форме передать настроения, чувства, характер человека, его отношение к природе, к жизни. Интонация – источник элементов музыкальной речи. Жанры народных песен, их интонационно-образные особенности. Многообразие жанров народных песен. «Ты, река ль, моя – реченька» «Солдатушки, бравы ребятушки» «Милый мой хоровод» «А мы просо сеяли»	1	СД -4
4		«Я пойду по полю белому... На великий праздник собралась Русь!». Музыкальная интонация как основа музыкального искусства, отличающая его от других искусств. Патриотическая тема в русской классике. Образы защитников Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Общность интонаций народной музыки и музыки русских композиторов. - Кантата С.Прокофьева «Александр Невский» ф-ты - Опера «Иван Сусанин» (хор «Славься») М.Глинка	1	Р/К Исторические люди Тульского края. СД -4
О России петь – что стремиться в храм ... (4ч)				
5		Святые земли Русской. Илья Муромец Музыкальный фольклор народов России и мира, народные музыкальные традиции родного края. Земле Русская, стихира. - Былина об Илье Муромце, былинный напев сказителя Рябининых. - Симфония № 2 («Богатырская») 1 -я часть (фрагмент) А. Бородин. - Богатырские ворота. Из сюиты «Картинки с выставки» М. Мусоргский. - Не шум шумит, русская народная песня.	1	Р/К Святые земли Тульской. СД -4
6		Кирилл и Мефодий. Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Гимн, величание. Святые земли Русской. Народная и профессиональная музыка.	1	СД -4

		Духовная музыка в творчестве композиторов. • Баллада о князе Владимире, слова А. Толстого. • Величание князю Владимиру и княгине Ольге. • Величание святым Кириллу и Мефодию, обиходный распев • Гимн Кириллу и Мефодию. П. Пипков, слова С. Михайловский.		
7		Праздников праздник, торжество из торжеств. Музыка в народных обрядах и обычаях. Праздники Русской православной церкви. Пасха. Музыкальный фольклор России. Народные музыкальные традиции Отечества. Духовная музыка в творчестве композиторов. Церковные песнопения: тропарь, молитва, величание. • «Христос воскрес! (тропарь) • Ангел вопиаше. Молитва. П. Чесноков. • Богородице Дево, радуйся (№ 6). Из «Всенощного бдения». С. Рахманинов.	1	Музыкальный фольклор как особая форма самовыражения. Р/К СД - 4
8		Родной обычай старины. Светлый праздник. Музыка в народных обрядах и обычаях. Праздники Русской православной церкви. Пасха. Народные музыкальные традиции родного края. Духовная музыка в творчестве композиторов. • «Не шум шумит» - пасхальная народная песня. • Сюита для двух фортепиано. С.Рахманинов. • Светлый праздник. Финал Сюиты-фантазии для двух фортепиано. С. Рахманинов.	1	Народные музыкальные традиции и родного края. Р/К СД -4
День, полный событий. – 5 ч.				
9		«Приют спокойствия, трудов и вдохновенья...» Обобщение 1 четверти. Музыкальная интонация как основа музыкального искусства, отличающая его от других искусств. Общее и особенное в музыкальной и речевой интонациях, их эмоционально-образном строе. «Осенняя песня» П.Чайковский; • «Пастораль» Г.Свиридов; • «Осень» Г.Свиридов. • Исполнение разученных произведений, участие в коллективном пении, • передача музыкальных впечатлений учащихся.	1	СД -4
10		Зимнее утро, зимний вечер. Выразительность и изобразительность в музыке. Общее и особенное в музыкальной и речевой интонациях, их эмоционально-образном строе. Музыкально-поэтические образы. Музыкальное прочтение стихотворения (стихи А.Пушкина, русская народная песня «Зимняя дорога», хор В.Шебалина «Зимняя дорога»). • Зимнее утро. Из «Детского альбома». П. Чайковский. • У камелька (Январь). Из цикла «Времена года». П. Чайковский. • Сквозь волнистые туманы; Зимний вечер, русские народные песни.	1	СД -4
11		«Что за прелесть эти сказки!!!». Три чуда. Песенность, танцевальность, маршевость. Выразительность и изобразительность. Особенности звучания различных видов оркестров: симфонического. Тембровая окраска	1	СД -4

		музыкальных инструментов. Музыкально-поэтические образы в сказке А.С.Пушкина и в опере Н.А.Римского – Корсакова «Сказка о царе Салтане». Три чуда. Вступление ко II действию оперы «Сказка о царе Салтане». Н. Римский-Корсаков		
12		Ярмарочное гулянье. Святогорский монастырь. Композитор как создатель музыки. Выразительность и изобразительность в музыке. Музыка в народных обрядах и обычаях. Народные музыкальные традиции Отечества. - Хор из оперы «Евгений Онегин» П.Чайковского. «Девицы, красавицы». «Уж как по мосту, мосточку», «Детский альбом» П.Чайковского. «Камаринская», «Мужик на гармонике играет» - Вступление к опере «Борис Годунов» М.Мусоргский - Девицы, красавицы; Уж как по мосту, мосточку, хоры) из оперы «Евгений Онегин». П. Чайковский. - Вступление; Великий колокольный звон. Из оперы «Борис Годунов». М. Мусоргский.	1	СД -4
13		«Приют, сияньем муз одетый...». Выразительность и изобразительность в музыке. Общее и особенное в музыкальной и речевой интонациях, их эмоционально-образном строе. Романс «Венецианская ночь» М.Глинка.	1	СД -4
«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» - 3ч.				
14		Композитор – имя ему народ. Музыкальные инструменты России. Основные отличия народной и профессиональной музыки как музыки безымянного автора, хранящейся в коллективной памяти народа, и музыки, созданной композиторами. Тембровая окраска наиболее популярных в России музыкальных инструментов и их выразительные возможности. - Ой ты, речка, реченька; Бульба, белорусские народные песни. - Солнце, в дом войди; Светлячок, грузинские народные песни. - Аисты, узбекская народная песня. - Колыбельная, английская народная песня. - Колыбельная, неаполитанская народная песня. - Санта Лючия, итальянская народная песня. - Вишня, японская народная песня, и др. - Концерт № 1 для фортепиано с оркестром. 3-я часть. П. Чайковский. - Камаринская; Мужик на гармонике играет. Из «Детского альбома». П. Чайковский. - Ты воспой, жавороночек. Из кантаты «Курские песни». Г. Свиридов.(на выбор учителя)	1	Р/К Тульские композиторы. СД -4
15		Оркестр русских народных инструментов. «Музыкант-чародей». Особенности звучания различных видов оркестров: народных инструментов. Панорама музыкальной жизни родного края и музыкальные традиции, придающие самобытность его музыкальной культуре. - Светит месяц, русская народная песня-пляска. - Пляска скоморохов. Из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.	1	СД -4
16		Народные праздники. (Троица). Обобщение и систематизация знаний за 2 четверть. Музыкальный фольклор народов России и мира, народные музыкальные традиции родного края. Троицкие песни.	1	СД -4

«В концертном зале» - 5ч.				
17		Музыкальные инструменты (скрипка, виолончель). Вариации на тему рококо. Музыкальные инструменты. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Вариации. • Ноктюрн (3-я часть). Из Квартета № 2. А. Бородин. • Вариации на тему рококо для виолончели с оркестром (фрагменты) П. Чайковский. • (Июнь). Из цикла «Времена года». П. Чайковский	1	СД -4
18		Старый замок. Различные виды музыки: инструментальная. • Старый замок. Из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский. • Песня франкского рыцаря, ред. С. Василенко.	1	СД -4
19		Счастье в сирени живет... Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве. Различные виды музыки: вокальная, сольная. • Сирень. С. Рахманинов, слова Е. Бекетовой.	1	СД -4
20		«Не смолкнет сердце чуткое Шопена...» Танцы, танцы, танцы... Знакомство с творчеством зарубежных композиторов-классиков: Ф. Шопен. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Формы: одночастные, двух-и трехчастные, куплетные. • Полонез ля мажор; Мазурки № 47 ля минор, № 48 фа мажор, № 1 си-бемоль мажор. Ф. Шопен. • Желание. Ф. Шопен, слова С. Витвицкого.	1	СД -4
21		Патетическая соната. Годы странствий. Царит гармония оркестра. Знакомство с творчеством зарубежных композиторов-классиков: Л. Бетховен. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Различные виды музыки: инструментальная. Известные дирижеры и исполнительские коллективы. • Соната № 8 («Патетическая»). Финал. Для фортепиано Л. Бетховен. • Соната № 8 («Патетическая») для фортепиано (фрагменты). Л. Бетховен. • Венецианская ночь. М. Глинка, слова И. Козлова. • Арагонская хота. М. Глинка.	1	СД -4
«В музыкальном театре» - 6ч.				
22		Опера «Иван Сусанин» М.И.Глинки. Бал в замке польского короля (2 действие). За Русь мы все стеной стоим ... (3 действие). Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – оперы. Драматургическое развитие в опере. Контраст. Основные темы – музыкальная характеристика действующих лиц. Опера «Иван Сусанин» М.Глинка: • интродукция • танцы из 2 действия • хор из 3 действия	1	СД -4
23		Опера «Иван Сусанин» М.И.Глинки. Сцена в лесу (4действие). Основные средства музыкальной	1	СД -4

		выразительности. Музыкальная интонация как основа музыкального искусства, отличающая его от других искусств. опера «Иван Сусанин». М.Глинка. сцена из 4 действия		
24		Исходила младшенька. Опера «Хованщина» М.П.Мусоргского. Народная и профессиональная музыка. Знакомство с творчеством отечественных композиторов. Песня – ария. Куплетно-вариационная форма. Вариационность. Особенности мелодики, ритмики, манеры исполнения. - Рассвет на Москве-реке. Вступление к опере «Хованщина». М. Мусоргский. - Песня Марфы («Исходила младешенька»);	1	СД -4
25		Русский Восток. Сезам, откройся! Восточные мотивы. Народная и профессиональная музыка. «Танец с саблями». - Пляска пер сидок. Из оперы «Хованщина». М. Мусоргский. - Персидский хор. Из оперы «Руслан и Людмила». М. Глинка - Колыбельная; Танец с саблями. Из балета «Гаянэ». А. Хачатурян.	1	СД -4
26		Балет «Петрушка». Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – балета. Балет. Музыка в народном стиле. Особенности мелодики, ритмики, манеры исполнения. Первая картина. Из балета «Петрушка». И.Стравинский	1	СД -4
27		Театр музыкальной комедии. Обобщение тем 3 четверти. Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – оперетта и мюзикл. Мюзикл, оперетта. Жанры легкой музыки. Особенности мелодики, ритмики, манеры исполнения. - Вальс. Из оперетты «Летучая мышь». И. Штраус. - Сцена. Из мюзикла «Моя прекрасная леди». Ф. Лоу. - Джаз. Я. Дубравин, слова В. Суслова. - Острый ритм. Дж. Гершвин, слова А. Гершвина.	1	СД -4
«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» - 7ч.				
28		Прелюдия. Исповедь души. Революционный этюд. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Различные жанры фортепианной музыки. Развитие музыкального образа. - Прелюдия до-диез минор для фортепиано. С. Рахманинов. - Прелюдии № 7 и № 20 для фортепиано. Ф. Шопен. Этюд № 12 («Революционный») для фортепиано. - Ф.Шопен. - Исходила младешенька; Тонкая рябина, русские народные песни. - Пастушка, французская народная песня - Резиновый ежик; Сказка по лесу идет. С. Никитин, слова Ю. Мориц.		СД -4

29		Мастерство исполнителя. Музыкальные инструменты (гитара). Роль исполнителя в донесении музыкального произведения до слушателя. Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве. Тембровая окраска наиболее популярных в России музыкальных инструментов и их выразительные возможности. Композитор – исполнитель – слушатель. Многообразие жанров музыки. Авторская песня. Мастерство известных исполнителей. • Пожелания друзьям; Музыкант. Слова и музыка Б. Окуджавы. • Песня о друге. Слова и музыка В. Высоцкого.		Р/К СД -4
30		В каждой интонации скрыт человек. «Зерно»-интонация как возможная основа музыкального развития. Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Размышления на тему «Могут ли иссякнуть мелодии?» Интонационная выразительность музыкальной речи композиторов: • Л.Бетховена «Патетическая соната», • М.Мусоргский «Исходила младешенька». • Песня Сольвейг; • Танец Анитры. Из сюиты «Пер Гюнт».Э.Григ.		СД -4
31		Музыкальный сказочник. Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая. . Опера. Сюита. Музыкальные образы в произведениях • Н.Римского-Корсакова Оперы «Садко», • «Сказка о царе Салтане», • Шехеразада. 1-я часть симфонической сюиты (фрагменты). Н. Римский-Корсаков.		СД -4
32		Рассвет на Москве-реке. Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкальные образы в произведении М.П.Мусоргского. Обобщение музыкальных впечатлений четвероклассников за 4 четверть и год. Исполнение выученных и любившихся песен всего учебного года. • Рассвет на Москве-реке. Вступление к опере «Хованщина». М. Мусоргский.		СД -4
33		Обобщение по теме «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» Составление афиши и программы концерта.		СД -4
34		Урок-концерт. Исполнение выученных и любившихся песен всего учебного года.		СД -4