**План-конспект урока в 5 классе на тему: «Декоративное искусство в современном мире. Бумажные фантазии. Техника «квиллинг».**

**Цель:** всестороннее, интеллектуальное и эстетическое развитие детей в

процессе овладение элементарными приемами техники квиллинга, как

художественного способа конструирования из бумаги.

**Задачи:**

*Обучающая:* способствовать формированию представления о новом виде

декоративно-прикладного искусства – квиллинге; ознакомить

учащихся с техникой выполнения квиллинга.

*Развивающая:* развивать воображение, мышление, творческие возможности

каждого ребёнка; развивать интерес к предмету; развивать у

учащихся навыки и умения работы с бумагой, глазомер,

мелкую моторику рук.

*Воспитывающая:* воспитывать у учащихся качества аккуратности и

собранности при выполнении приёмов труда, трудолюбие,

умение слушать, коммуникабельность, аккуратность,

активность, культуру труда, умение работать в коллективе.

**Методическое оснащение урока:** [презентация Microsoft Office Power Point](http://festival.1september.ru/articles/574249/pril2.ppt)

«Квиллинг»

**Методы обучения:** рассказ, демонстрация готовых работ, беседа с

объяснением нового, материала, показ трудовых

приемов, самостоятельная практическая работа.

**Форма организации урока:** индивидуальная работа.

**Тип урока:** изучение нового материала, урок - творчества.

**План занятия:**

1. Организационный этап (5 мин.) 2. Основной этап (10 мин.) 3. Практическая (самостоятельная) работа (25 мин.) 4. Итоговый этап (2 мин.) 5. Рефлексивный этап (3 мин.)

1. **Организационный этап** *(объявление учителем темы урока, цели, задач урока, проверка к готовности учащихся у уроку)* **(слайды 1, 2)**

**Оборудование и инструменты. Учитель:** Для освоения техники бумагокручения не требуется какого-либо специального инструмента. На начальном этапе вполне достаточно посещения обычного магазина. Вот краткий список самого необходимого для начала обучения: **(слайд 3)**

*Двусторонняя цветная бумага, салфетки, резиновый коврик, зубочистки.*

При разметке будущей композиции понадобятся простейшие чертёжные инструменты: *циркуль, линейка, карандаш.*

*Ножницы (или канцелярский нож)*. Как и пинцет, должны иметь заострённые концы. Для максимально точной нарезки бахромы.

*Клей*. Особых рекомендаций нет. Однако он должен достаточно быстро высыхать и не оставлять следов. Попробуйте начать с ПВА.

*Шило*. Желательно приобрести шило диаметром около одного миллиметра. Обычно шило имеет конусообразную форму, что может быть неудобно. В этом случае можно воспользоваться любым калёным стерженьком подходящего диаметра. Шило (стержень) используется для намотки спирали из бумажной полосы. При этом необходимо контролировать усилие натяжения бумаги, ручка инструмента должна быть удобной для этой цели.

*Пинцет*. Кончики должны быть острыми, точно совмещёнными. Для выполнения работ высокой точности. Зазубринки на конце нежелательны, т.к. могут оставлять следы на бумаге. Усилие при сжатии должно быть удобным для Ваших рук, обеспечивая надёжный захват с наименьшим давлением.

***Инструктаж по охране труда:*  (слайд 4)** -обращайся с инструментами осторожно; - не держи инструменты острием вверх; - передавай ножницы кольцами вперед; - кладите ножницы сомкнутыми острыми концами от себя; - канцелярский нож храните в определённом месте; - кладите нож в сложенном виде.

**II.Основной этап.**

**Учитель:** Сегодня на уроке прозвучали новые для вас слова. Давайте познакомимся с их значением. **(слайд 5)**

**Словарная работа:** квиллинг, бумагокручение, бумажная филигрань, бумажное кружево, декоративно-прикладное искусство, декоративный.

**Учитель: (слайд 6)** Квиллинг ещё называют «бумажной филигранью». Это простой и очень красивый вид рукоделия, не требующий больших затрат. Изделия из бумажных лент можно использовать также как настенные украшения или даже бижутерию.Из бумажных спиралей создают цветы и узоры, которые затем используют обычно для украшения открыток, альбомов, подарочных упаковок, рамок для фотографий.

**Учитель:** Первый материал для творчества ребенка – это бумага. Бумага — необычайно выразительный и податливый материал. Из нее можно создать целый мир. Существует множество видов бумажной пластики. Наиболее известно в нашей стране японское искусство складывания фигурок из бумажного листа — оригами. Сегодня я познакомлю вас еще с одной, пока малоизвестной у нас техникой — искусством бумагокручения или, как её называют на Западе квиллинг.

**(слайд 7)** Бумага должна быть цветной с двух сторон. Нарезанную бумагу можно купить в специализированном магазине или нарезать самому. Ширина полосок не должна превышать 3 – 7 мм. Стандартные полоски считаются длиной 27 см., шириной 3 мм. Если нет возможности приобрести специализированную бумагу, то её можно заменить белой бумагой для принтера (не слишком тонкой) или цветной бумагой для оригами. Цветную надо подбирать по плотности и смотреть целиком ли она прокрашена, т.е. нет ли на срезе белой полосы. Резать можно ножницами по разметке или канцелярским ножом по металлической линейке. Еще очень важный момент. Если вы сами делаете полоски, то важен вес бумаги - самое меньшее 60 грамм на квадратный метр (обычно на упаковках бумаги указан вес), иначе она не будет аккуратно скручиваться и держать форму.

***Из истории квиллинга.***

**Учитель: (слайд 8)** Искусство пришло в Россию из Кореи. Как хобби также популярно в Германии, Англии и Америке.

**(слайд 9)** Корейская школа квиллинга (называют бумагокручением) несколько отличается от европейской. Современные европейские работы, как правило, состоят из небольшого числа деталей, они лаконичны, напоминают мозаики, украшают открытки и рамочки. В Южной Корее существует целая Ассоциация любителей бумажной пластики, объединяющая последователей самых разных направлений бумажного творчества.

**(слайд 10)** Считается, что искусство возникло в средневековой Европе (по другим сведениям на Ближнем Востоке и в Древнем Египте), где монахини создавали медальоны, обрамление для икон и обложки для книг, закручивая на кончике птичьего пера бумажные полоски с позолоченными краями, что создавало имитацию золотой миниатюры (особенно часто использовалось в бедных церквях).

**(слайд 11)** В XV—XVI веке квиллинг считался искусством, в XIX веке — дамским развлечением (и чуть ли не единственным рукоделием, достойным благородных дам). Большую часть XX века оно было забыто. И только в конце прошлого столетия квиллинг снова стал превращаться в искусство.

В Англии принцесса Елизавета всерьёз увлекалась искусством квиллинга, и многие её творения хранятся в музее Виктории и Альберта в Лондоне.

**(слайд 12)** Восточные же мастера создают сложные произведения, больше похожие на шедевры ювелирного искусства. Тончайшее объёмное «кружево» сплетается из сотен мелких деталей.

**Учитель:** Ребята, для того, чтобы практическая работа была доведена до конца полностью, необходимо соблюдать этапы её выполнения. **(слайд 13)**

***План работы:***  1. Подготовка материала и необходимых инструментов для работы. 2. Ознакомление с техникой плетения. 3. Обсуждение вариантов работы. 4. Выполнение деталей для композиции. 5. Начало сборки изделия.

***Техника плетения*** *(учитель демонстрирует на практике приёмы работы, поясняя каждый этап и элемент; учащиеся одновременно с учителем практикуются в выполнении увиденного.*

**Учитель:** На первый взгляд техника бумагокручения несложна. Полоска бумаги для квиллинга свивается в плотную спираль. Начать навивку будет удобно, накрутив край бумажной ленты для квилинга на кончик острого шила. Сформировав сердцевину спирали, продолжать работу целесообразно без использования инструмента для квиллинга. Так Вы сможете подушечками пальцев почувствовать, однородно ли формируется рулон, и во время скорректировать усилия. В результате должна образоваться плотная спираль меньше сантиметра в диаметре. Она будет основой дальнейшего многообразия всех форм. После чего бумажная спираль распускается до нужного размера, и затем из неё формируется необходимая квилинговая фигура.

Кончик бумаги прихватывается капелькой клея. Роллам можно придавать самые различные формы, выполняя сжатия и вмятины.

Всего существует 20 базовых элементов для квилинга, но принцип остаётся тем же: сворачиваем, прищипываем - используя свою фантазию. Вы всегда сами можете придумать новые элементы квилинга*.***(слайд 14)**

1.Возьми полоску бумаги двумя пальцами.

2.Оттяни с нажимом конец полоски двумя пальцами другой руки, проводя по нему ногтем так, чтобы конец немного изогнулся.

3.Загнутый кончик легче наматывается на «шило». Плотно накрути несколько витков.

4.Когда диаметр валика станет 3—4 мм, его уже можно снять с шила и дальше крутить вручную*.***(слайд 15)**

5.Скручивай плотный диск двумя руками, всё время перехватывай его пальцами, чтобы бумажная лента не распустилась. Вся полоска свёрнута.

6.А теперь слегка расслабь пальцы, позволяя бумажной спирали немного распуститься.

7.Приклей конец полоски клеем ПВА.

8.Теперь сожми заготовку двумя пальцами. Получилась заготовка «капля».

Заготовкам можно придавать самые различные формы, выполняя сжатия и вмятины.

**III. Практическая работа** (*тренировочные упражнения, самостоятельная работа учащихся: учащиеся работают по образцу и придумывают композицию самостоятельно)*

**Текущий инструктаж учителя** *(по ходу выполнения учащимися самостоятельной работы)****:*** проверка организации рабочих мест учащихся;проверка соблюдения правил техники безопасности при выполнении задания;инструктирование по выполнению задания в соответствии с инструкционно-технологической картой; оказание помощи слабо подготовленным учащимся.

**Учитель:** Из полосок белой бумаги скрутить спираль, попробовать сделать “каплю”, “глаз” и другие формы. (*Учитель демонстрирует образцы скрученных полосок)* **(слайд 16)**

Основные формы деталей (образцы скрученных полосок): плотная спираль, свободная спираль, открытая спираль, капля (слеза), изогнутая капля (крыло, лепесток), глаз, лист (слизняк), полукруг (конфетка, круглый леденец, половинка луны), стрела (стрелка), завиток в форме V, завиток-сердце, изогнутый полукруг (месяц, полумесяц), треугольник, квадрат, утиная лапка (птичья лапка). **(слайд 17)**

*Тугая спираль.*В щель зубочистки или иглы вставляют конец полоски и накручивают «улиткой». Затем приклеивают кончик, чтобы лента не распустилась и снимают заготовку с иглы. Если выполняют тугую спираль большого диаметра (из большого количества полосок), то полоски не склеивают, а в процессе кручения просто подкладывают конец последующей под предыдущую.

*Свободная спираль.* Скручивают полоску в тугую спираль, снимают её с иглы и дают в пальцах раскрутиться до необходимого диаметра. Затем приклеивают конец. Для получения элементов одинакового размера можно воспользоваться линейкой с круглыми отверстиями разного диаметра. Сняв спираль с иглы, её укладывают в нужное отверстие линейки и, придерживая пальцами, чтобы не выскочила, дают свободно раскрутиться. Конец спирали подклеивают клеем ПВА.**(слайд 18)**

*Капля.* Выполняют свободную спираль и сжимают её с одной стороны, чтобы она приобрела форму капли.

*Глаз.* Выполняют свободную спираль и сжимают противоположные стороны, придав ей форму глаза.

**Учитель:** Посмотрите на работы учащихся прошлых лет.*(рассмотрение работ, детальный анализ композиций).*

**IV. Итоговый этап. Уборка рабочих мест**.

**V. Рефлексивный этап (*подведение итога урока).*** **Учитель:** Вот и подошёл к концу наш необычный урок. Мы сегодня с вами проделали очень большую работу.

- Что нового для себя вы узнали на уроке? - Чему учились? - Что понравилось на уроке? - Как проявились творческие способности на уроке? - Какое у вас сейчас настроение?

Я считаю, цели, поставленные в начале урока, были достигнуты.

Надеюсь, что знания, приобретенные вами сегодня, обогатили вас и помогут в решении творческих задач не только на уроках изобразительного искусства, но и в жизни.